



/ 68



चांदोबा



नवीन वर्षासाठी शुभेच्छा

THE MOST
ENDEARING
GIFT
YOU CAN
THINK OF
FOR YOUR
NEAR AND DEAR ONES
FAR AWAY



CHANDAMAMA

GIVE THEM
A
MAGAZINE
IN THE LANGUAGE
OF THEIR CHOICE

ASSAMESE, BANGLA, ENGLISH, GUJARATI, HINDI, KANNADA,
MALAYALAM, MARATHI, ORIYA, SANSKRIT, TAMIL AND TELUGU

AND LET THEM ENJOY THE WARMTH
OF THE HOME AWAY FROM HOME

SUBSCRIPTION

BY AIR MAIL TO ALL COUNTRIES

Six issues Rs. 300
Twelve issues Rs. 500
by surface mail within India
Twelve issues Rs. 120

Send your remittances
by Demand Draft or Money Order
favouring 'Chandamama India Limited'

TO:

PUBLICATION DIVISION

CHANDAMAMA INDIA LIMITED

CHANDAMAMABUILDINGS,VADAPALANI,CHENNAI-600036

Founded by
CHAKRAPANI
B. NAGI REDDI
Editor
VISWAM
Editorial Advisors
RUSKIN BOND
MANOJ DAS
Designing & Technical Advisor
UTTAM
Publisher

B. VISWANATHA REDDI
Director Marketing
V. MADHUSUDHAN
HEAD OFFICE
Chandamama Buildings
Vadapalani, Chennai-600 026
Tel: 4841778 Fax: 4835298
OTHER OFFICES
BHUBANESWAR

116-B, B.D.A, Duplex House
Baramunda
Bhubaneswar-751 003
Orissa. Phone: 55 0534

DELHI

Flat No. 415, 4th Floor

Pratap Bhawan

5, Bahadurshah Zafar Marg

New Delhi-110 002

Phone: 2270199

MUMBAI

2/B Nazr Buildings

Lamington Road

Mumbai-400 004

Phone: 3889763-3886324-3877110

Fax: 3889670

The stories, articles and
designs contained in this
issue are the exclusive
property of the Publishers
and copying or adapting
them in any manner/
medium will be dealt with
according to law.



संस्थापक
बी. नागी रेडी, चक्रपाणी

आज्ञेचा समय

राष्ट्र्या जगांत सगळीकडे आशा नि अपेक्षा थांबी कसने जाणवत आहेत. आपण एका फार महत्त्वपूर्ण घातखंडामधून जात आहोत. एका नव्या शतकाचीच नव्हे तर एका सहस्रकाची सुरुवात होणार आहे. सार्वत्रिकच, आपण सर्वजण एका आगळ्या उत्साहाने भारलो आहोत.

आता दशवी सन २००० हे वर्ष या शतकाचे शेवटचे मानायचे की नव्या शतकाचे पहिले वर्ष मानायचे, याबद्दल अद्याप वाद सुरू आहेत.

काही कां असो, हे वर्ष या दोन्ही शतकांमधला दूल आहे हे मात्र खरं!

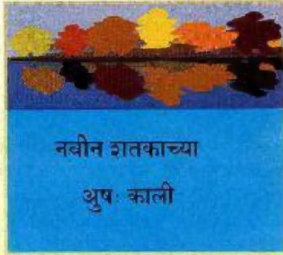
नव्या शतकाकडे आणि नव्या सहस्रकाकडे आपण आशेने पाहत आहोत याचा कांही निराळा अर्थ आहे खं? अर्थातच आहे. 'नव्या शतकात जगत राणुद्ध व चांगल्या जीवनावकाची आशा यावेळेस आपल्या मनांत पातवली आहे. आपला यथिष्यकात जास्त उज्ज्वल असावा ही अपेक्षा आपण बाळगून आहोत. विसाव्या शतकांत सर्वांनी खूप दुखे भोगली आहेत. दोन जागतिक महायुद्धे, भारताची फाळणी यांसारखी मानवनिर्मित दुखे होती, त्याचबरोबर भूकंप, वादळे, महापूर यासारख्या नैसर्गिक आपत्तीही होत्या. नुक्तेच ओरिसांत झालेले संसाराची महावादळ तुमही पाहिले आहेत.

परंतु मनुष्यजातीला दीपस्तंभानारखे अनेक थोर, आदर्श विचार मिळत गेले. सुप्रसिद्ध राष्ट्रसेव व अणुबोम्बक बंदी आणण्याची इच्छा करणारे आदर्शवादी यासारख्या कितीतक उत्तम घटना मानवास उपाकारक ठरल्या. अस्मानी संकटांही सामना देणाऱ्या दुःखितांना, जगाच्या कानाकोपऱ्यांतून सज्जुभूति व हलप्रकारची मदत कोलम मिळत गेली.

आतामी काळात आपण सर्वजण एकत्र होऊन, शुभ्यरोचिंदाने, चांगुलपणाने व समंजसपणे सहस्रकाचा प्रयत्न करू या!



चान्दोबा



नवीन शतकाच्या शुषः काली

इंग्रजी व संस्कृत सह एकाच वेळी प्रत्येकाची विवा प्रत्येकीशी त्यांच्या मानुषांपेक्षा घोलत, अधस्तकापेक्षा अधिक जगाचा काळ चन्दाभावा प्रकाशनने भावनामोल बालकाची, एक इन्द्रधनुषी पूत यमून रेखा केली आहे.

छोटो शालक व त्याच्या पातळानी टाळ्या। आरंभून वाहत्या केलता एक अद्वितीय प्रयोग.

नवीन शतकाच्या व जगात सहजकाच्या अग्रगण्यवोक्त पुन्यचे मासिक नवीन क्षितिजांकडे निर्देश करत आहे.

भारतात सर्वना अनिग्रिय असे गोष्टी स्वांगारे दोषेक्षण रस्तिकत बाण्ड व श्री. मनोज दाम यांची संपादन -

- स्वच्छता - म्हातू आम्हे प्रकाशन तुमची भेट करून देत आहे.

अन् आता चान्दोबाच्या वैभवशाली अनुक्रमणिकेवर एक दृष्टी टाकून पहा -

चान्दोबा 2000

■ भारताची वीरगाथा

जगात अनेक महान संस्कृती गान्धन्या पण हजारे वर्षेपर्यंत अखंड चालत राहिलेल्या संस्कृती व संस्कृता। मुम्बत भारताशिवाय अन्य कोठेही पहायला मिळणार नाहीत. हा अखंड प्रवाह कजामुळे निवून राहिला? मुम्बतजार्जन व्यक्ती व संस्कृती यांच्याद्वारे हे कोडे सोडवले जाईल.

■ भारत: तेंवळा व आता

आजच्या आधुनिक 'गोहाती' सा प्रचीन वखळी 'प्रान्त्योनिग्रपु' असे वा म्हणत आता। रिक्कतप्रमाणे अरण्याच्या तहान तहान वेटीचे मुचई हे गाव आजच्या एका प्रमुख शहरात कसे रपातलत झाले? संपूर्ण जगात सर्वात जगन् आद्युष्य लाभलेली शहर, सर्वात जगन् संस्थेने केवळ भारतातच आहेत. अशा स्थळावरल्या वनकाळा व रानात व त्यांची आजची परिस्थिती तुम्हाला गोहीत होईल.

■ जगन् चांगली व जास्त सुखी व्यक्ती बनत रहा

इथे तुम्हाला जेतत पेबळ प्रिय वनघासाचीच नव्हे, तर तुम्हाला वाह्यपरिस्थितीशी - मानी कितीही रकाव अर्गो - जुलवून देण्याची शक्ती मिळवायलाही काही व्यावहारिक सूचना मिळतील.

■ आजचे जग

धनंवाचल घडणच्या काही घटनांचावत अन्तर्दृष्टी

■ न सुदलेली कोडी

यती किवा तिरकरणीवृष्टिमानव अतिन्यात आहे का? वाम्युडा विवोपाल जहाजे अद्यय कडी होतात? जगात कोडवात दाखला-या कोडवावर प्रकाश.

■ चालू महिन्याची प्रमुख व्यक्ती

चाहू महिन्यात जन्मलेल्या एका विदेश व्यक्तीचे जीवन व कृति.

■ भारताचा इाध्य

भारताची संस्कृती, बाडफय व वास्तव यावर प्रश्न. आणि राहिल्यात यतीत कमी अर्गो इजान रीतिविक व दीक्षणिक गोष्टी - मन्त्राच्या जगा भयषाराशी हे सर्व आणि विचार 'जगन् चांगल्या र्निशकाच्या दिशेने' 'प्रकाशालीन वातम्या', 'अर्गणित शुभाख्यने 'व' शुक्ल प्रतीचे खुपार.

■ चान्दोबा 2000

तुम्हाला आयुष्याचा सोबती व श्रित्तिजकडे नेणारा वाटाइय!





THANK YOU THE FOURTH ESTATE!

The news of the reappearance of *Chandamama* was no doubt a delight for the young and that was only expected, but what gave us an added reassurance was the warm coverage of the event by the media. Several major newspapers, in English and other languages, carried the good tide to their readers and the BBC and the Doordarshan Metro (*Aaj Tak* of TV Today) telecast interviews with the publishers highlighting the spirit behind the publication—which is to familiarise the young with the different aspects of the heritage of India through tales, legends, quizzes, and other features, while inspiring them to enter the new millennium with a faith in the future.

We thank the media and wish them a bon voyage into the new era along with *Chandamama*.

Simultaneously, we wish the same to our numerous readers and would-be readers, writers, distributors, agents, and other collaborators and well-wishers who reiterated their support to the publication as soon as the news of its re-launch reached them.

S. Chandamama
— Publisher

MORE FOR OUR READERS

We are overwhelmed by the welcome extended by our readers on hearing about the relaunching of their favourite magazine and by their reaction on seeing the first issue for December 1999.

We are extremely grateful for their words of praise, unequivocal support, encouragement, and suggestions.



Among them are puzzles, quizzes, painting contests, and essay-writing competitions which will tap their talents. All these are being planned.



Our subsequent issues will carry details. Our readers may watch out for the announcements. Meanwhile, keep writing to us.

—Editor



खास बातम्या समुद्रांत बुडालेली द्राका

गुजरातीतील द्राका ही मारी श्रीकृष्णाने वसवली होती. त्याच्या निर्वाणानंतर ती लौकच समुद्रांत बुडाली अशी माहिती पुराणांत आहे.

भारतीय सागरी पुराणयत्सुकेंशोधन लात्याचे महर्षी, डॉ. आर.एस. राव यांनी अनेक वर्षे या पुष्पकांलीन जाणेत उत्खनन केलेले आहे. त्यांच्या मते, ही श्रीकृष्णाची मारी, कुडास्थळी या प्राचीन बेटाच्या भग्न अवशेषांच्यावर ३००० वर्षांपूर्वी वसवली होती. पण शंभर वर्षांनंतर



समुद्राने ती गिळंकृत केली. तरीही हे अजिष्ट येण्यापूर्वी, एक आठवडा अगोदरच, श्रीकृष्णाने सर्वे मारवासीयांचे स्थलांतर केलेले होते. द्राका मारी बांधताना श्रीकृष्णाने जमीन रुधिराण्याचे जे तंत्रज्ञान वापरले होते ते आजही प्रचलित आहे.

द्राकेचे उत्खनन निधीच्या अग्रावी सध्या तहकूब केलेले आहे. लौकच या संपूर्ण प्रकल्पावर बीबीसी एक तयार तयार करणार आहे.

बयोपुत्र पथिक

भारत हा जॉर्डनचा १२८ वर्षे बवाचा नागरिक समजलीकडे चालत फिरत आहे. बोकटपर्यंत तो चालू शकत होता. मात्र त्याच्या तहणपणी जॉर्डनचा संस्थापक किंग अबदुल्ला याच्याबरोबर तो पोल्यांच्या ब उठांच्या शरतीत भाग घेत असे. त्याला गोड पदार्थ व चमचमीत भोजन अनिवार्य आणवे पणे



बोच दिवस तो उपवासही नेमाने करत असे. त्याच्या पश्चात त्याच्या घरात १२८ नातवंदे व पंतवंदे आहेत.

धरतीवर चाललेला सर्वात मोठा प्राणी

“खरंच आश्चर्य बाटण्यासारखे आहे! पृथ्वीच्या पाठीवर कधीकाळी चालणारा सर्वात मोठा प्राणी आहे हा - “ओक्साडोमा युनिव्हर्सिटीचे सहा मि. रेचर्ड रिफेनी म्हणतात. त्यांच्या नेतृत्वाखाली संशोधन करणाऱ्या तुकडीला, आग्नेय ओक्साडोमा मार्वे डायनासॉरचे अवशेष सापडले. या अवशेषांकून अंदाज बांधता आता की, किंलबणी या प्राण्याचे वजन ६० टन व उंची ६० फूट होती, आणि सर्वात जास्त लांबीची त्याची मान होती अशी माहिती अधिकृतारिण्या नोंदली



मेनी आहे. म्हणजे इटॅलिया अनेकमजली, उंच इमारतीतल्या सगळ्या मजल्यावरच्या पक्षाया लिडकीत, तो जमिनीक उभा राहून सहज डोक्यावरून शकता असाता. त्याचे नांव ‘सैरोपोसामेडन’ असे पडले आहे. त्याचा अर्थ ‘जे चालायला लागला की पृथ्वी हलते असा देवमंडा’ असा होतो.

Eat Healthy, Think Better.



The Indian ethos of the unity of mind and body is as ancient as our culture. And this rich Indian heritage has inspired dynamic new motto at Britannia.

The new Britannia captures the very essence of purity, energy and freshness, implicit in all our food products.

After over seven decades of being an inseparable part of your daily life, now Britannia ushers you, into a healthier and tastier future.



Lesson 8/11/14



वेताळाच्या
गोष्टी

प्रजाशिक्षण

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क आडाजबळ पुन्हा परत आला. त्याने झाडावरून प्रेत खाली काढले आणि आपल्या खांद्यावर घेतले. नंतर तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतांत लपलेला वेताळ म्हणाला, "राजन् ! मध्यरात्रीच्या यावेळी स्मशानात भुतेंखेते, विषारी सर्प अगदी मुक्तपणे हिंडत असतात. हे ठाऊक असूनदेखील तू आपला जीव कां धोक्यांत धालतो आहेस? असे कोणतं लक्ष्य आहे की ते साधण्यासाठी तू हा धोका पत्करतो आहेस? आपले ध्येय साधण्यासाठी तू जो मार्ग स्वीकारला आहेत तो योग्य आहे की नाही याचा तू विचार केला आहेस का? कारण कधीकधी हुशार व्यक्तीसुद्धा आपण करतो आहे ते ठीकच आहे आणि त्यांच्या प्रयत्नांतून त्यांचे निश्चितच कल्याण होणार आहे अशा भ्रमांत राहातात. गैरसमजुतीमुळे तुला सावध करण्यासाठी म्हणून जयचंद्र राजाची गोष्ट सांगतो त्याने तुझा धकवाही दूर होईल. तेव्हा नीट ऐक." हे सांगून वेताळ विक्रमार्काला राजा जयचंद्राची गोष्ट सांगू लागला. "महेन्द्रगिरीचा राजा जयचंद्र सर्व शास्त्रांत पारंगत व एक कुशल राज्यकर्ता होता. प्रजा त्याच्यावर अगदी खूप होती.

चांदोबा



हवं, ते आम्ही जरूर करणारच.”

वैद्यांनी निमूटपणे रोम्याला औषध दिले व थोड्या वेळानंतर म्हणाले, “सुदैवाने आता धोका टळला आहे.”

म्हलारा पुन्हा म्हणाला, “धोका टळला याचं कारण तिचं भाग्य आहे, तुमचं औषध नव्हे.”

हे सर्व पाहून जयचंद्र खूपच चिडला आणि त्याला वाईट वाटले. राजवाड्यात परतल्यावर तो मंत्र्याला म्हणाला, “मंत्रीजी, आपल्या प्रजेत किती मूर्खपणा आणि गाढ अंधविश्वास भरलाय. याचं मूळ उपद्रव काढण्यासाठी आपण लोकरच काही उपाययोजना केली पाहिजे.

मंत्री धीरवर्माने जरा विचार करून सांगितले, “आधुनिक शिक्षणाच्या प्रसारनेच हे अज्ञान नाहीसे होऊ शकेल. याराठी आपण जर कांही कायदे बनवलेत, तर ते अमलात आणता येतील.”

राजा जयचंद्राने मंत्र्याच्या सल्ल्यानुसार कांही नवे कायदे बनवले व त्यांची अंमलबजावणी करण्याचा हुकूम दिला. हे नियम देशांतल्या रितीरिवाज व परंपराविरुद्ध होते. म्हणून प्रजेत ते पसंत पडले नाहीत. लोकांनी आरोप केला की हजारो वर्षांची परंपरा व वडिवाड मोडण्याची राजाची इच्छा आहे. सर्व लोकांनी मिळून विनायक नावाच्या एका व्यक्तीस आपला प्रतिनिधी निवडला व विचारविनिमय करण्यासाठी राजाकडे पाठवला.

विनायकने राजाला सांगितले, “महाराज, पिढ्यानापिढ्या चालू असलेली परंपरा आपण नाहीशी करू पाहता आहात. पण ती आपल्या देशाची संस्कृति आहे. याचा अर्थ असा होतो की आपण संस्कृतिविरुद्ध आहात. जर आपण हे कायदे तोंड करू नको तर प्रजा बंड करून उठेल आणि कुणीही आपल्याला साथ देणार नाही.”

एकदा राजा वेष बदलून आपला मंत्री धीरवर्मा याच्याबरोबर नगरात फिरत होता. एका घरातून जोरजोरांत आवाज येत होता. ते दोघे त्या घरात गेले.

त्या घरात गौरी नांवाची एक मुलगी खूप दिवस आजारी होती. तिला बराच ताप होता. त्या दिवशी राण होता म्हणून घरांतल्या मंडळींनी ताप असतानाही तिला अडाहासने ओंथोळ घातली. तेव्हा ताप आणखी वाढला. रोम्याला तपासायला वैद्यबुजांना बोलावणे पाठवले. ताप वाढण्याचे कारण वैद्यांना कळताच त्यांनी घरांतल्या मंडळींवर रागाने तोंड सोडले.

त्यावर घरातला म्हलारा मालक जोराने ओरडून वैद्याला म्हणाला - मुलीच्या नशिवांत जिवंत राहाणे असेल तर राहिल. पण जर मरण लिहीलेलं असेल तर ती मरेल. पण परंपरेनुसार जे आम्ही करायला

चांदोवा

12

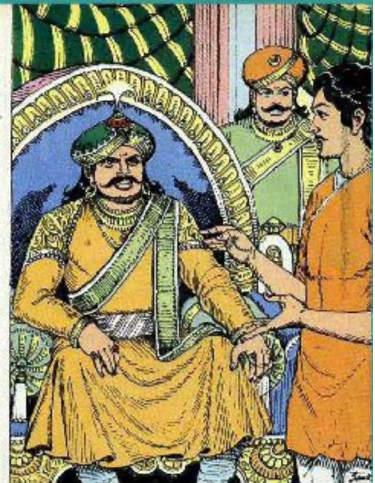
जरी विनायक हे सर्व मोठ्या विनम्र भावाने बोलत होता, तरी त्याच्या स्वरांत धोक्याची सूचना होती. राजाने मनोमन विचार केला, “एक सामान्य नागरिकाचे हे धाडस, की मला बंडाची धोक्याची सूचना देऊ शकतो हा !” राजाच्या चेहऱ्यावरचा संताप समजत होता, त्याच्या मनात विचार आला की या विनायकाला अटक करून तुरुंगात डांबून ठेवावे.

मंत्र्यांनी राजाच्या चेहऱ्यावरून त्याचे विचार ओळखले. राजाला शांत राहण्याची खूप करीत तो म्हणाला, “महाराज, मूर्ख व अंधविश्वास असणाऱ्यांबरोबर आपण नाही जिंकू शकणार. एकवेळ मुगजळांतले पाणी पिता येईत, पण मूर्खपणा दूर करणे अशक्य आहे. ब्रह्मदेवाचामुद्धां परामर्श होतो मूर्खांपुढे ! विनायकाला आता अटकत टाकले तर त्याचा अर्थ होईल की प्रजेला आपणच बंड करण्यासाठी भडकवतो आहोत.”

“माग काय जाणूनबुजून आपणही मूर्ख बनून अडाण्यासारखे वागवचं? अंधविश्वासामुळे बळी जाणाऱ्या निर्दोष, अश्राप मुलांना नि ब्रियांना मरू घावचं?” राजा पोटतिडीने बोलला.

धीरवर्मा विचारांत पडला. नंतर विनायकाला बोलावून म्हणाला, “बघ, आम्ही नवे कायदे कांही काळ स्थगित करतो आहोत. तोपर्यंत तू चांगला कायद्याचा अभ्यास कर. त्यानंतरही जर तुला असं वाटलं की हे कायदे प्रजेच्या हिताचे नाहीत तर ते रद्द केले जातील. या विचाराशी तू सहमत आहेस कां?”

विनायकने ही गोष्ट मानली. तो पांच वर्षांपर्यंत मनःपूर्वक अभ्यास करत होता. शिक्षण पूर्ण झाल्यावर तो राजाला भेटला. राजाने विचारलं, “सांग, आता तुझा काय विचार आहे?” विनायकने



सांगितलं, “महाराज, खरंच माझा विचार बदलला आहे. जोपर्यंत प्रजेला या सडक्या रितीरिवाजांच्या दलदलीतून बाहेर काढता येणार नाही, तोपर्यंत आपल्या देशाची उन्नति अशक्य आहे.

“फार छान ! आता कायद्याचं पालन आपल्या प्रजेकडून करवून घेणं हे तुझं काम राहील” राजा त्याला विश्वासात घेऊन म्हणाला.

“परंतु महाराज, प्रजेकडून या कायद्यांचं पालन करवून घेण्यात मला कोणता फायदा?” विनायकने प्रश्न केला. “दरमहा तुला हजार मोहरा दिल्या जातील.” राजा म्हणाला, “आणि राजकर्मचारीपद देखील!”

“महाराज, मी प्रजेचा प्रतिनिधी आहे, म्हणून त्यासाठी मला हजार मोहरा मिळतील, पण आपणसुद्धा प्रजेचे प्रतिनिधी आहात. मला कळेल कां की आपल्याला दरमहा किती मोहरा

चांदोवा

13



मिळतात?" विनायकने धिटाईने विचारले.

राजा जयचंद्रास राग आला. त्याने करड्या स्वराने म्हटले, "आमचे पूर्वज वर्षानुवर्षे या देशावर राज्य करीत आले आहेत. माझी तुझ्याशी बरोबरी करण्याचा प्रयत्नच येत नाही."

विनायकने हंसेून म्हटले, "आपण राजवंशात जन्म घेतला आहे म्हणून राजा झालात. म्हणजे एका मूढ परंपरेने आपल्याला राजा बनवलं. पण मला तर प्रजेने आपला प्रतिनिधी नेमला आहे. जुन्या परंपरांच्यावर बहिष्कार टाकण्यासाठी तर आपण कायदे तयार केलेत. याचा अर्थ असा झाला की आपल्या देशात राजा होण्याच्या परंपरेचादेखील शेवट झाला पाहिजे." विनायकचा हा निर्णायक तर्क ऐकून राजाचा चेहरा एकदम उतरला. काय उत्तर द्यावे ते राजाला समजेना. म्हणून त्याने तांतडीने मंत्री धीरवर्मा यांना बोलावून घेतले.

चांदोबा

धीरवर्माने विनायकची सारी चर्चा ऐकल्यानंतर त्याला म्हटले, "तुझे म्हणणे ठीक आहे पण यांत प्रजेचे मन काय आहे ते कळणं आवश्यक आहे. जर प्रजामत तुझ्या बाजूने असले तर महाराज वानप्रस्थ स्वीकारतील व सिंहासन तुझ्यावर सोंपवतील. मात्र एक अट आहे. अट इतकीच की जेव्हा देशांतली सारी प्रजा शिक्षित होईल, तेव्हाच त्यांचं मत विचारलं जावं." "माझ्या मते हे कधीच शक्य होणार नाही. मी तर कर्मचारीपद स्वीकारणं परत करीन" इतकं म्हणून विनायक निघून गेला.

विनायक जाताच राजाने मंत्र्यास आश्चर्याने व रागाने विचारले, "तू विनायकला असे कां सांगितलंस की मी सिंहासन त्याच्यावर सोंपवीन म्हणून?" "महाराज, क्षमा करा, माझ्या म्हणण्यात एक मोठं राजनैतिक रहस्य आहे. जोपर्यंत प्रजा अशिक्षित आहे, मूढ आहे, परंपरावादी आहे, जुन्या रिवाजांवर अंधश्रद्धा ठेवते, तोपर्यंत राजवंशातल्या व्यक्तिलाच प्रजा राजा मानेल, परवाचा सामान्य व्यक्तिला नाही. कारण ही सुद्धा एक जुनी परंपरा आहे. विनायकच्या सांगण्यावरून प्रजा त्याचे ऐकणार नाही. म्हणून मी जाणूनबुजून ही गोष्ट काढली. आणखी एक अटपण ठेवली की ती कधीच पूर्ण होणार नाही. त्यासाठी राज्यपरंपरा किंवा आपल्या विरोधांत जाण्याचा प्रयत्नच उद्भवत नाही." मंत्रीनी आपल्या रहस्यपूर्ण उत्तराचा खुलासा केला. जरी मंत्र्याच्या बोलण्यावरून स्पष्ट दिसत होतं की राजाच्या सिंहासनाला प्रजेकडून काही एक धोका नाही, तरी राजा जरा हताश झाला. थोडा वेळ मौन पावूनच गंभीर चेहरा करून तिथून निघून गेला. वेताळाने ही गोष्ट सांगितल्यावर प्रयत्न केला, 'राजन, प्रजेने विनायकला आपला प्रतिनिधी नेमला. शिक्षित शाल्यांनंतर तो

14

महत्त्वाकांक्षी बनला आणि बुद्धीच्या बळावर त्याने राजाच्या सिंहासनावर बसण्याचा प्रयत्न केला. परंतु शेवटी राजकर्मचारीच होऊन राहण्याच्या निर्णय कां घेतला? दुसरा प्रयत्न हा, की जेव्हा मंत्र्यांनी वेळ मारून नेण्यासाठी विनायकवर राजाच्यातर्फे राजसिंहासन सोंपवण्याचे आश्वासन दिले तेव्हा राजा त्याच्यावर नाराज झाला. कारण यामुळे सिंहासन हातातून निसटण्याची भीती होती. यावर सर्वांनी राजाला आश्वासन दिले की जोपर्यंत प्रजा मूर्ख, परंपरावादी व अंधश्रद्धाळू आहे, तोपर्यंत त्यांच्या राज्याला मुर्खीच धोका नाही. यावर तर राजा प्रसन्न व्हायला हवा होता. परंतु तो हताश झाला आणि गंभीरहोऊन उठून निघून गेला. असे का? माझ्या या प्रयत्नाचं उत्तर माहीत असूनही गप्प बसलास तर तुझ्या डोक्याचे तुकडे-तुकडे होतील.

विक्रमाकाने वेताळाचा संदेह दूर करण्याच्या उद्देशाने म्हटले, "कुणी कितीही शिकलेला कां असेना, पण स्वार्थ कांही कुणाला सुटलेला नाही. बौद्धिक विकास झाला की महत्त्वाकांक्षा जास्तच वाढत जाते. याच कारणामुळे लिहावाऱ्याला शिकताच राजसिंहासनावर बसण्याची इच्छा करू लागला. पण अटीनुसार प्रत्येक नागरिक शिक्षित

झाला की राज्यांत कितीतरी विनायक होतील. आणि सगळे राजसिंहासनाचे स्वप्न पाहू लागतील. राजा होण्यासाठी सर्वांमधे स्पर्धा लागेल. या स्पर्धेत त्याला माग ध्यायचा नव्हता. कारण त्यांत तोच जिंकत अशी कांही खात्री नव्हती. त्यामुळे त्याने राजकर्मचारीच बनून राहण्यांत आपले हित साधले. स्वार्थ हेच याचं मूळ आहे."

दुसऱ्या शंकेच्या समाधानासाठी राजा विक्रमाकाने सांगितलं, "आपल्या राज्यांतलं जुन्या परंपरा, अंधश्रद्धांना मूढ पद्धती समजून राजा त्या रूढ करणार होता. पण जेव्हा त्याच्या हे लक्षांत आलं की राजाची वंशपरंपरा ही देखील एक मूर्ख परंपरा आहे, तेव्हा तो गंभीर झाला. कारण परंपरा नष्ट झाल्या तर राजसिंहासनाचे अस्तित्वसुद्धा धोक्यांत येऊ शकतं. म्हणून नाईलाजाने त्याला आपल्या प्रजेला पूर्वीच्याच आचारपद्धतीत सोडून घायला हवं आणि ते त्याला पटत नव्हतं ! म्हणून दुःखी होऊन तो गंभीर मुद्रेने तिथून उठून निघून गेला."

राजाचा मौनभंग करण्यांत सफल झाल्यामुळे मौनभंग वेताळ शवासहित अटस्य आला व पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

कल्पित (मूळ रचना - वसुंधरा)



15

चांदोबा

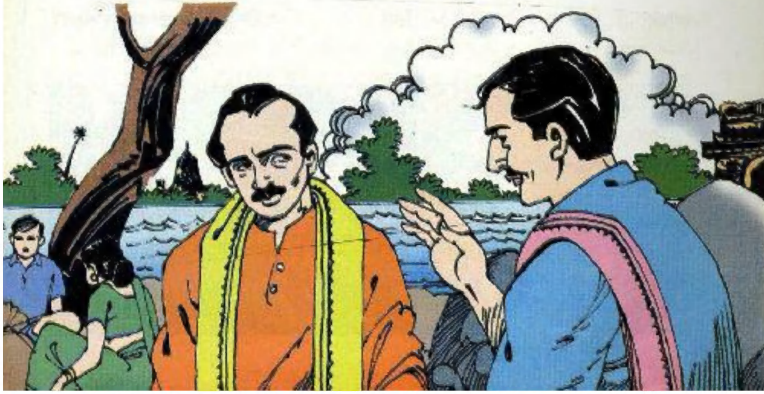
निसर्गाचा खेळ

या वर्षी फार जास्ती पाऊस पडल्यामुळे चट्टकडे पाणीच पाणी झालं होतं. कुशस्थळी नदीच्या पुरांत आसपासची सर्व गांवे पाण्याखाली गेली होती. नायडूची जमीन नदीकिन्यालगत होती व त्याने खूप कष्ट करून पीक उभं केलं होतं. ते सगळं नष्ट झालं. मोठ्या मुश्किलीने नायडू आपल्या कुटुंबासह प्राण बांधून सुरक्षित ठिकाणी पोचू शकला.

ही गोष्ट जेव्हा नायडूचा मित्र रायडू याला समजली तेव्हा तो शहरातून त्याला भेटायला आला व त्याने त्याचे सांत्वन केले. "नायडू, हा सगळा नशिवाचा खेळ आहे. जेव्हा लक्ष्मी येते तेव्हा नारळाच्या पाण्यासारखी येते, आणि जेव्हा जाते तेव्हा हत्तीने खाहलेल्या बेतीप्रमाणे दिसेनाशी होते. नशीब एका हताने देतं नि दुसऱ्या हताने काढून नेतं. यांत नवीन ते काय आहे?"

दोन मिनिटे गप्प राहून नायडू उत्तरला, "तीस वर्षी मी दिवसरात्र मेहनत करून मिळवलेली सारी कमाई एका रात्रीत गमावली ह्याचं मला वाईट वाटतं. तू ज्या नशिवाबद्दल बोलतो आहेस. त्यानेच मला ही मिळकत थोडीथोडी करत दिली होती. जर त्याने माझ्याकडून थोडीथोडी काढून घेतली असाती तर मला इतकं वाईट वाटलं नसतं. पण त्याने सर्व कांही एका रात्रीत काढून घेतलं! नाहीतर तुलासुद्धा माझी समजून घालण्याची वेळ पडली नसती, नाही का?" हे ऐकून रायडू चूप बसला.

आर. सत्या



सुवर्ण सिंहासन

फार फार वर्षांपूर्वी एक काळ असा होता की दक्षिण भारतात चार मोठी बलवंद राज्ये होती. कौंडिन्य, कालिंदी, चंपक व कुंद। यांच्याखेरीज सहा लहान राज्येही होती.

हेहय वंशाचा कौंडिन्यचा राजा पौरस्वत मोठा पराक्रमी व कुशल राज्यकर्ता होता. दक्षिण भारतातल्या राज्यांमध्ये श्रुलुक कारणांमुळे नेहमी लढाया होत असत. पौरस्वतने आपले राजकारणी कौशल्य वापरून त्यांच्यात सद्भावना व एकी प्रस्थापित केली. त्याच्या नेतृत्वाखाली सारा दक्षिण भारत एका छत्राखाली नांदत होता. सर्व राजांनी त्याला आपला नेता व सम्राट मानले होते. चारी दिशांना त्याची कीर्ति पसरलेली होती.

दुर्दैवाने त्याला मूलबाळ नव्हतं, म्हणून त्याच्या मृत्यूनंतर त्याच्या भावाचा मुलगा हयग्रीव याने राज्याचा भार सांभाळला.

हयग्रीव स्वभावाने खूप चांगला होता पण एका चांगल्या राज्यकर्त्याचे गुण त्याच्यात नव्हते. ही गोष्ट त्याचे सरदार, अधिकारी व सामंतांना माहीत नव्हती. राज्यांत फक्त एकच व्यक्ती अशी होती की राजा हयग्रीवाची कुबत त्याला बरोबर ठाऊक होती. ती व्यक्ती म्हणजे पुलिंद भट्टारक.

पुलिंद भट्टारक मंत्रशास्त्रांतले एक मोठे पंडित व कुशल राजकारणपटु होते. आपले शिक्षण काशीत पूर्ण करून सम्राट पौरस्वतच्या वेळी कौंडिन्य राज्याच्या आश्रयाला आले. त्यांच्या



प्रांष्ट्यामुलें प्रभावित होऊन पौरस्वतने आपल्या दरबारांत त्यांचा रीतसर सत्कार केला व त्यांना आश्रय दिला होता.

पौरस्वतच्या मरणानंतर हयग्रीवाने त्यांना एका गुरुचा व पित्यासमान मान देऊन राज्यांत त्यांची प्रतिष्ठा आणखी वाढवली. जेव्हां राजगुरुंचे निधन झाले तेव्हां हयग्रीवाने पुलिंद यांस कौंडिन्य राज्याचे राजगुरुरूप दिले.

गुरुशिष्यांचे एकमेकांवर अतिशय प्रेम होते. म्हणून राजगुरु पुलिंदास हयग्रीवाची असमर्थता पाहून वाईट वाटे. त्याने राजाला एक योग्य व समर्थ राज्यकर्ता बनवण्याची पराकाष्ठा केली. राजगुरुंची आत्यंतिक इच्छा होती कीं पौरस्वताप्रमाणें हयग्रीवाची कीर्ति दूरवर पसरवी, व मांडलिक

राजांनीही त्यांना तितकाच मान द्यावा. एका बाजूने ते राजाला कुशल राजनीतीची शिकवण देत होते व दुसऱ्या बाजूने दरबारी व मांडलिक सामंतांपासून राजाची कमजोरी लपवत राहिले. म्हणजे सामंतांनी राजाचा योग्य तो मान राखावा, व त्याच्या दुर्बलतेचा अनुचित फायदा घेऊ नये ह्या हेतू। पण यांत पुलिंदास यश मिळाले नाही व हयग्रीव कधीही चांगल्या प्रकारें राज्य करू शकला नाही.

एक दिवस कांही सैनिकांसह हयग्रीव जवळच्या रानांत शिकारीसाठी गेला. तिथें त्यांनी एक बारशिगा पळताना पाहिला. हयग्रीवाने नेम धरून बाण मारला पण त्याचा बाण चुकला व वधतावधता शिकार हातातून निसटली. हयग्रीव निराश व उदास झाला. त्याला आपल्या दुर्बलतेची शम वाटत होती. त्याच वेळेस मागून येणाऱ्या सैनिकांचे कुत्सित हास्य त्याने ऐकले. ही गोष्ट त्याच्या मनाला फारच लागली. त्याला वाटलें जसं कांही हे जसं सैनिक म्हणताहेत "तुम्ही इतके दुबळे नि असमर्थ आहात कीं एका साध्या बारशिग्याला मारू शकला नाहीत. मग एवढ्या मोठ्या राज्याचा कारभार कसा काय सांभाळत आहात? पौरस्वतासारख्या पराक्रमी वीरराजाचे तुम्ही लायक उत्तराधिकारी आहात कां?"

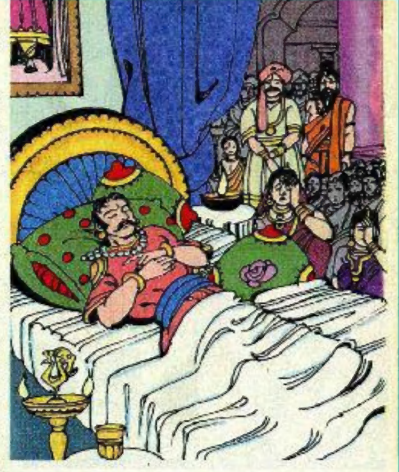
जखमी हरिणासारखं त्याचं हृदय बिद्ध झालं. एकदा त्याला वाटलं की सैनिकांना जाऊन रागवावं कीं मला हंराण्याची तुमची हिंमत कशी होते? आणि त्यांना दंड ठोठवावा, परंतु तो अतिसंकोची व न्यूनगंडाने पळडलेला असल्यामुलें तो कठोरपणें बोलू शकला नाही. त्याच्या मनांत आलं कीं तो खरोखरच राजा होण्यास लायक नाही आणि म्हणून

शिष्यांना कांही विचारण्याचा नैतिक अधिकार त्याला नाही.

तो मुकाट्याने राजधानीला परत आला. राजा गंभीर झालाय हे पाहून शिपाई घाबरले. कुणीही राजाला प्रदन विचारायचं धाडस केलं नाही. तेदेखील त्याच्यामागोमाग निमूटपणें आले.

हयग्रीव हळब्या व नरम रबभावाचा होता. त्यामुलें त्याच्या सैनिकांनी अभावितपणें केलेला अपमान त्याला असह्य होत होता. स्वतःच्या दुबळेपणाचा व वायळटपणाचा त्याला पदचाताप वाटत होता. त्याच्या मनांत आलं कीं जर हे सामान्य शिपाई माझ्या चुकीला हंसण्याचें साहस करू शकतात तर दरबारांतले बुद्धिमान नागरिक, सरदार, अधिकारी माझ्याविषयी काय म्हणत असतील? या कल्पनेने त्याला मेल्याहून मेल्यासारखे झाले, व मन कधी झाले. "राजाच्या भूमिकेतच काय, एक साधा नागरिक म्हणून देखील जगायचा मला अधिकार नाही; जगांत दुर्बल व अकार्यक्षम लोकांसाठी मुळीच स्थान नसतं. धिक्कार असो माझ्या जगण्याला." अशा विचारांत खिन्न, निराश व उदास होऊन तो राजवाड्यांत पोचला.

दुसऱ्या दिवशीं राजगुरु पुलिंद यास संदेश मिळाला कीं महाराज हयग्रीव यांचे पहांटे आकस्मिक निधन झाले. ते रतंभित झालेले व धांवतच अंतःपुरांत आले. राजपरीवारांतलीं सर्व मंडळी या अचानक व अकारण मृत्युमुलें संचित व चकित होऊन महाराजांच्या शवापाशी बसली होती. जेव्हां राजगुरु पुलिंद महाराजांच्या मृत्युबदल विचार करत घरी परतले, तेव्हां एका सैनिकाने घाबरत त्यांना एक लहान संदूक दिली व म्हणाला,



"महाराजांनी आज सकाळीं हे आपल्याला द्यायला सांगितलं होतं. त्यावेळेस आपण मंदिरात पूजा करीत होतात. व नंतर लगेच आपण राजवाड्यावर गेलात म्हणून यापूर्वी मी देऊं शकलो नाही."

त्या संदुकीत महाराजांनी लिहीलेलं एक पत्र होतं. पत्रावरून महाराजांनी आत्महत्या केल्याचे कळले. मृत्यूचे कारण आत्महत्या हे रामजल्यावर राजगुरु जारतच दुखी व अस्वस्थ झाले.

हयग्रीवाचे अंत्यसंस्कार झाल्यावर त्याच्या तीन वर्षांच्या मुलाला राज्याभिषेक केला गेला. राज्यकारभार त्याच्या वतीने राजगुरु पुलिंद स्वतः पाहू लागले.

हयग्रीवाच्या राजवटींत राज्यांत किरकोळ संघर्ष होऊं लागले होते. ज्या राज्यांनी पौरस्वत



महाराजांचा पराक्रम पाहून त्यांना आनंदाने सम्राटपद दिले होते, तेच आता कौंडिन्य राज्यांनून वेगळे होऊ पाहता होते. हळूहळू हा विद्रोह वाढू लागला. हयग्रीवाचा मुलगा मोठा होईपर्यंत सर्व राज्ये स्वतंत्र झाली होती. सहा छोटी राज्ये होती तीही फुटून वेगळी झाली. हेहय वंशजांच्याजवळ पुन्हा फक्त कौंडिन्य राज्यच शिल्लक राहिले.

त्यावेळेला कौंडिन्यमध्ये हेहय वंशाचा पांचवा राजा श्रीदत्त राज्य करीत होता. तो मुदु स्वभावाचा अरुनही एक समर्थ व हुशार राज्यकर्ता होता. त्याला एकच मुलगा होता. मुलाच्या जन्माच्या वेळीच राणीचा देहान्त झाला. राजाचे राणीवर निरतिशय प्रेम होते. तिच्या मृत्युमुळे त्याच्या मनाला फार मोठा धक्का बसला. जरी त्यावेळी तो

चांदावा

तरुण होता तरीदेखील त्याने दुसरा विवाह केला नाही व राणीशी एकनिष्ठ राहिला. आपल्या पुत्राचे पालनपोषण त्याने मोठ्या प्रेमाने केले व तो थोडा मोठा झाल्यावर दक्षिण भारतातल्या श्रेष्ठ व प्रसिद्ध अशा गुरु कृष्णचंद्राच्या आश्रमांत त्याला पाठवला.

हा बालक युवराज विजयदत्त, शस्त्र व शास्त्र या दोन्ही विद्यांत चंद्रकलेसारखा चमकू लागला. तो हुशारी आणि कर्तव्यगरीत सर्वपक्षां सरस असल्यामुळे आपल्या गुरूंचा लाडका शिष्य होता. शस्त्र व शास्त्रांच्या अभ्यासानंतर गुरूजींनी त्याला राजनीतीचे शिक्षण दिले. म्हणजे राज्यकारभार नि राजाचे कर्तव्य या विषयांतले ज्ञानही दिले. त्याचा देश व राज्याच्या इतिहासाबद्दल शिकवताना त्याचे पूर्वज पौरस्वताने आपल्या बुद्धी व पराक्रमाच्या जोरावर आपल्या छोट्या राज्याचे एक विशाल साम्राज्य कसे बनवले, हेही त्याला समजावून सांगितले. पण त्याच्या दुर्बल व अकार्यक्षम वारसांमुळे साम्राज्याचे पुन्हा तुकडे तुकडे झाले. हे सर्व ऐकल्यानंतर तो खूप गंभीर होऊन विचार करायचा आणि त्या राज्यांना पुन्हा एकत्र करे आणून एक अखंड साम्राज्य बनवावे याचे चिंतन करत राहायचा.

आता युवराज विजयदत्ताचा शिक्षणक्रम संपत आला होता तोच राजा श्रीदत्ताने विजयदत्तास त्वरित परत पाठवावे असा संदेश आपल्या सैनिकांमार्फत कृष्णचंद्रास पाठवला. जरी पित्याच्या या अनपेक्षित बोलावण्याने विजयदत्त चकित झाला, तरी गुरूंचा आदेश घेऊन तो थोड्याच रस्वा होऊन ताबडतोब राजधानीकडे निघाला.

20

मुलाच्या आगमनाची बातमी ऐकून महाराजांनी राजभवनाच्या प्रवेशद्वाराशीच त्याचे स्वागत केले. पित्याची गंभीर व चिंताक्रांत मुद्रा पाहून पुत्राला वाटले की राज्यांत नक्कीच एखादी कठीण समस्या उत्पन्न झालेली आहे.

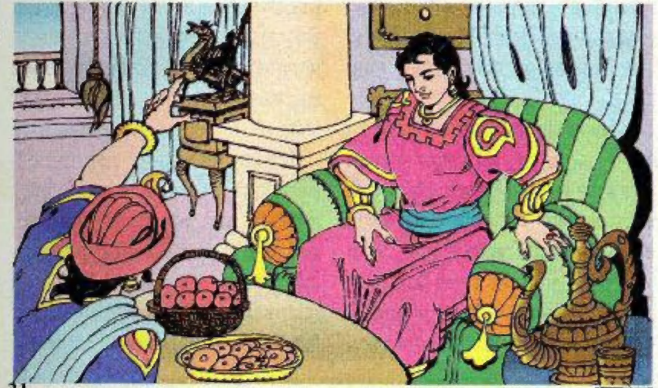
भोजनानंतर जेव्हा पितापुत्र एकांतात बसले, तेव्हा विजयदत्ताने विचारले, “पिताश्री, मला तुम्ही अचानक बोलावले तयाच कारण कळेल का?”

श्रीदत्त कांही क्षण मूक राहून नंतर म्हणाले, “पुत्रा! तुला माहीत असेलच की आपले पूर्वज पौरस्वत महाराज संपूर्ण दक्षिणचे सम्राट होते व सारी लहानमोठी राज्ये त्यांच्या अंमलाखाली होती. त्या राजवटीत त्यांना मांडलिक राजांनी कितीतरी अमूल्य नजराणे, निधी, अजोड वस्तू भेट म्हणून दिलेल्या होत्या. त्यांतली सोने, चांदी व कोट्यवधी रुपयांची रत्ने खजिन्यांत आहेत. याची माहिती त्या राजांना आहे. पौरस्वत महाराजांनंतर त्या

मांडलिक राजांनी जरी आपली स्वतंत्र राज्ये घोषित केली असली, तरी आपल्याकडे मान कर करून पाहण्याचं साहस अजून तरी कुणी केले नाही. म्हणून हा सारा धनकोश अद्याप सुरक्षित आहे. परंतु....”

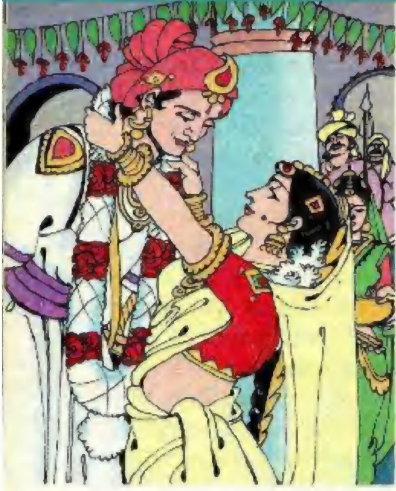
एवढं बोलून श्रीदत्त एकदम गंभीर व गंभ्य झाला. “परंतु काय पिताश्री?” विजयदत्ताने जरा धावतच विचारले. “परंतु आज त्यावर कोणाचीतरी गिधाडनजर पडली आहे.” पिता म्हणाला. “कोण आहे तो, ज्याने हे साहस केले आहे, पिताश्री?” संयमाने राग आवरत विजयदत्ताने विचारले.

प्रदीर्घ श्वास घेऊन श्रीदत्ताने सांगितले, “घडयंत्रकारी एकटा नाही. निघेजण आहेत. दक्षिणापथचे सर्व राजे एकत्र जमून आपल्याविरुद्ध कारस्थान रचत आहेत.” “सगळे?” चकित होऊन विजयदत्ताने विचारले. “कालिंदीचा राजा पण या कटांत सामील आहे!”



चांदावा

21



“हो ! तो देखील !”

विजयदत्तला धड्याच बसला. कुणीतरी विश्वासभाव केलाय असंच त्याला वाटलं. राज्याची समस्या किती गंभीर आहे व पिताश्री इतके चिंताग्रस्त का आहेत ते आता त्याला कळलं.

श्रीदत्त आजपर्यंतच्या सर्व घटनांची जंत्री देत बोलला, “जेव्हा सर्व राजे कौडिन्य राज्यांतून वेगळे होऊन स्वतंत्र झाले, तेव्हाही आमच्यापैकी कुणाच्याच मनांत त्यांच्याबद्दल नाराजी नव्हती. माझ्या पित्याने माझी बहीण इंद्रुमती, हिच्या विवाहासाठी स्यंयवराची घोषणा केली होती. देशविदेशांत निमंत्रणे पाठवली होती, पण इंद्रुमतीने कालिंदीच्या राज्याचे युवराज माधवरोन यांच्या

चांदोबा

गळ्यांतच कमाला घातली. मोठ्या धाटांत हा विवाहसोहळा पार पडला. नंतर कालिंदी राज्याची रानुपा इंद्रुमतीला रासरी पाठवले. पणु थोड्याच दिवसानंतर एका अपघातांत तिचा मृत्यू झाला. त्यानंतर माधवरोनाने वसुमतीशी, एका दुर्तन्या राजकुमारीशी विवाह केला. हा विवाह माझ्याच खटपटीमुळे झाला होता. म्हणून वसुमती मला सखल्या भावाप्रमाणे मानत असे.

आतापर्यंत आम्हा दोघांतले संबंध मित्रत्वाचे आहेत. माधवरोन राजा, कौडिन्य राज्यांत येत असे. वसुमतीची मनोमन इच्छा होती की तिची एकुलती एक मुलगी श्रीलेखा हिचा विवाह तुझ्या-बरोबर व्हावा, व यावेळी कालिंदीची राजकन्या कौडिन्यची राणी होऊन यावी ! मी पण याला संमती दिली होती. माधवरोनने कधी यावर विरोध दर्शवला नव्हता. पण आज मात्र तो आमच्या विरोधकांपैकी एक झाला आहे.”

एवढं बोलून, एक उसासा सोडून, श्रीदत्त गाय झाले. विजयदत्ताला आश्चर्य वाटलं, की असंसुद्धां होऊं शकतं तर; याचा तो विचार करू लागला. माधवरोनासाठी त्याच्या बंडिलांनी खूप काही केले होते. त्याबद्दल ही परतफेड? हा तर विश्वासघात आहे.

विजयदत्त मूक राहिलेला पाहून महाराजांनी त्याची प्रेमाने पाठ थोपटली व म्हटले, “पुत्रा ! माझादेखील वावर प्रथम विश्वासा बसला नाही. म्हणून याचा शहानिरा करण्यासाठी मी सैनाध्यक्ष वीरबाहू यांच्यावर हे काम सोपवले. गुमहेरांमार्फत त्यांनी तपास केला आणि दहा दिवसांपूर्वी सविस्तर लिहीलेलं निवेदन माझ्यासमोर सादर केलं. ते पाहून

22

तर मी खरोखरच अवाक झालो.”

विजयदत्त पित्याचे बोलणें लक्षपूर्वक ऐकत होता. त्याला जाणवलं की या सान्या समस्यांचा चक्रव्यूह त्यालाच भेदायचा आहे. पित्याने पुढे सांगायला सुरुवात केली. “या निवेदनामुळे ज्या इतर मुख्य गोष्टी उजेडांत आल्या आहेत त्याविषयी नीट ध्यान देऊन ऐक, हे सर्व एकाच समस्येचे धागेदोरे आहेत.

“दक्षिणापथच्या चार मोठ्या राज्यांतले एक चंपकराज्य आहे. त्यांचा सध्याचा राजा मरालभूपती आहे, त्याचा पिता होता चक्रभूपती. त्याने आपल्या बडील भावावर विषप्रयोग करून त्याला ठार मारले व आपण गादीवर बसला. मरालभूपति हादेखील पित्याप्रमाणेच कुटिल व दुष्ट आहे. त्याला दोन मुलगे आहेत, राज्याचा बारस धोरला चक्रभूपति-केवळ नांवातच साम्य नव्हे, तर शरीराची ठेवण व दुष्ट स्वभावात देखील तो आपल्या आजोबांसारखा आहे. ही बापले-काची जोडी दुष्ट आहेच, शिवाय युद्धकलेंतही प्रवीण आहे. दोघांनाही आपल्या क्रूरतेचा व कुटिल कारवायांचा फार अभिमान आहे. या दोन सैतानी व्यक्तींची बाईट नजर आता फक्त आपल्या अलोट संपत्तीवरच नव्हे, तर दक्षिणापथच्या सार्वभौमत्वावर देखील आहे.

“सध्यां चंदन राज्याचा राजा आहे वृषभध्वज. हा वृद्ध आणि असमर्थ आहे. शिवाय त्याला मूलबाळ नाही. सिंहासनावर बारस म्हणून हक सांगू शकणारा कुणी जवळचा आतमी दुर्दैवाने नाही. या सर्व कारणांमुळे तो मरालभूपतिच्या जाळ्यांत सहजपणे अडकला गेलाय. त्याने अगोदरच

23



सांगितलं होतं की या वृद्धावरस्थेल तो कुठे येऊं-जाऊं शकत नाही. पण जी सेना किंवा रसद इथी असेल ती तो पाठवीत जाईल. आता हे पितापुत्र जरी थोडेसे सैनिक घेऊन त्याच्यावर हल्ला करते तरी सहज जिंकू शकले असते. पण त्यांनी तसे केलेलं नाही, कारण प्रथम ते कौडिन्य राज्य हडप करण्याचा बेत करत आहेत. जोपर्यंत त्यांची ही योजना सफल होत नाही तोपर्यंत ते इतर कोणत्याही राज्याशी युद्ध करणार नाहीत. कारण त्यामुळे आपलं लक्ष त्यावर जाईल आणि आपणही सावध होऊं.”

“कुंदच्या राजाने त्यांच्याशी तह केला आहे.”

“आता त्यांची नजर कालिंदीवर आहे आणि ते राज्य आपल्या व त्याच्या राज्याच्या मध्ये येत !

चांदोबा

आपला व कालिंदीच्या राजाचा नातेसंबंध असल्यामुळे मराठाभूपति आता सावधपणे पावले टाकतो आहे. याखेरीज, त्याच्या पुत्राने जेव्हा कालिंदीच्या राजकुमारीच्या अपूर्व सौंदर्याची चर्चा ऐकलीय, तेव्हापासून तिच्याशी विवाह करण्याची त्याची लालसा आहे."

अितकं बोलून श्रीदत्त पुन्हा थांबला. विजयदत्त पित्याने सांगितलेल्या राजनैतिक घटनांचे विवरण लक्षपूर्वक ऐकत होता. पित्याचे बोलणे अचानक थांबल्यामुळे त्याला शंका आली. तेव्हा पित्याने बरकारणी हसल्यासारखे करून म्हटले, "बडीलधारी माणसं म्हणतात की राजाचं जीवन कांटयामधे उमलणाऱ्या गुलाबासारखं असतं."

पित्याचे बोलणे ऐकताना अनेक शाकांचे मोहोळ त्याच्या मनांत उठले होते. त्याला ठाऊक होतं की कौडिन्य आणि कालिंदी, या दोन्ही कुटुंबांची इच्छा होती की त्याचा विवाह श्रीलेखाशीच व्हावा ! लहानवयापासूनच दोघ

एकमेकांना आवडत होती. पण चालू राजकारणाचे डावपेंच बुद्धिवळातल्या खेळाप्रमाणे होते. त्याचं प्रेम ह्या आता त्या खेळांतला एक मोहरा बनला होता. त्याला वाटलं, या राजकारणी बुद्धिवळांत आपण आपल्या मोह्याचं रक्षण करण्यास असमर्थ आहोत. इतक्या सान्या शात्रूंना मारल्यानंतरही श्रीलेखाशी त्याचे लग्न होईल का? तोपर्यंत ती अविवाहित राहील का? चंपकच्या राजकुमाराशी तिचा गुपचूप विवाह झाला तरी त्यांत आश्चर्य वाटणार नाही.

बराच वेळ विजयदत्त विचारांत बुडला होता. श्रीदत्तही काही न बोलता बसला होता.

आपल्या मुलाच्या चेहऱ्यावरचे बदलते भाव निरखत होता व त्याच्या मनांतल्या भावनांचा कडोळ जाणण्याचा प्रयत्न करत होता.

तेव्हा विचारांचा गुंता सुटून भानावर येणाऱ्या व्यक्तिप्रमाणे चकित होऊन तो म्हणाला.

"पुढे सांगा ना पिताश्री !"

(क्रमशः)



१८५७ ची वीर गाथा

पहिलें स्वातंत्र्य-समर



(यापूर्वी - सान्या देशांत ब्रिटिशकडे क्रांतीची आग भडकत होती. या क्रांतीचे नेतृत्व करत होत्या दोन महान व्यक्ती-झांशीची राणी आणि नानासाहेब ! ब्रिटिश सरकारने झांशीच्या राजेसाहेबांच्या मृत्यूनंतर कारणातिभाव झांशीचे राज्य हस्त करण्याचा प्रयत्न केला होता, परंतु राणीने तो सफल होऊ दिला नाही. आक्रमक ब्रिटिश सेनेशी तिने मोठ्या शायीने टक्कर दिली. परंतु जेव्हा किट्टा बाचवण्याचे राणे प्रयत्न फोल ठरले तेव्हा आपल्या दत्तक पुत्राला पाठीवर बांधून, पुरुषवेष्टांत घोड्यावर राबार होऊन, मुख्य दबाज्यातून ती किल्ल्याबाहेर पडली व इंग्लिश सेन्यापासून बचावली. ... पुढे चालू)

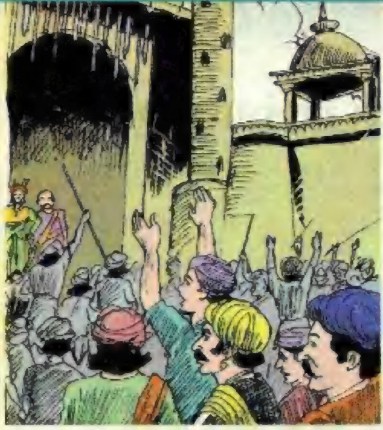
राणी आपल्या दोन विश्वासू दासी, मंदर व काशी, यांच्यासह दूरवर जाऊ लागली. इंग्लिश सेनेची एक छोटी पण बाहादुर तुकडी तिचा पाठलाग करत होती. राणीला वारंवार मागे वळून पाहत, त्यांच्याशी लढत, त्यांच्यापासून बचाव करावा लागत होता.

एक संपूर्ण दिवस, चिथांति न घेता, ती घोड्यावर बसून सतत पुढे जात होती. त्यांचा पहिला मुकाम कात्पीला पडला. आदल्या रात्री झांशीहून निघालेली राणी दिवसभरानंतर मध्यरात्री कात्पीला पोचली.

नानासाहेबांचे चुलतबंधू व सच्चे देशभक्त रावसाहेब, यांच्या महालाबाहेर मशाली घेऊन संत्री पाहारा करत होते.

"राणी? झांशीची राणी इथे?" संत्री आपापसांत कुजबुजू लागले. रावसाहेबांनी बाहेर येऊन राणीचे स्वागत केले. राणी घोड्यावरून उतरली व महालांतल्या खि्यांनी झोपलेल्या बाळाला आंत नेले. नोकरांनी राणीच्या घोड्याचा लगाम धरला.

अरे ! या घोड्याने आपल्या मालकिणीची निष्ठेने सेवा केली व आपले कर्तव्य पुरे केले. तो



अचानक भयपरीक्षा खाली पडला व काही क्षणांतच त्याने देह ठेवला.

राणी गुड्डे टेकून त्याच्याजवळ बसली व तिने त्याला प्रेमाने थोपटले. तिच्या डोळ्यांतून अश्रू वाहत होते. आपल्या या मुक्या सेवकासाठी ती अश्रुपूर्ण श्रद्धांजलीच वाहत होती.

परंतु राणीपाशी विश्वांतीसाठी वेळ कुठे होता? सकाळ होताच रावसाहेबांच्याबरोबर लढाईची पुढची चाल नवी करण्यास ती बसली. राणीच्या गुणहेरांमार्फत बातमी मिळाली होती की झांशीत दिवसभर लुटालुट व कत्तल करून, ब्रिटिश सेनानी सर ह्यू रोजच्या नेतृत्वाखाली निम्मे सैन्य तिच्या पाठलागावर निघाले होते.

राणी, रावसाहेब व आणखी एक महान क्रांतिनेता तात्या टोपे, यांनी त्या मार्गातल्या

चांदोबा

तीनचार राजे-रामंतांच्या खाजगी सैनिकांची फौज एकत्र केली. तात्या टोपेच्या नेतृत्वाखाली हे सैनिक त्यांच्याकडे येणाऱ्या इंग्लिश सैन्याच्या दिशेने जाऊ लागले. कुंद गावात दोन्ही सैन्ये एकमेकांसमोर आली.

दोघांच्यात घनघोर लढाई झाली. दुर्दैवाने तात्या टोपे यांना आपल्या सैनिकांची मीट जुळवाजुळव करण्यास पुरेसा वेळ मिळाला नाही. त्यामुळे काही तारांच्या लढाईनंतर त्यांना माघार घ्यावी लागली. इंग्लिश सैन्याने कालपीत प्रवेश करून शहर लुटले. रावसाहेबांनी आपल्या कारखान्यांत बनवलेल्या बंदुका, दालगोळ्याचे भरलेले प्रचंड कोठार व शस्त्रागार आयलेच तात्यांत आल्यामुळे सर ह्यू रोजला एक मोठे धवाड मिळाले.

या विजयामुळे इंग्लिश सेनेने जल्लोष साजरा केला. पण राणी लक्ष्मीबाई, रावसाहेब किंवा तात्या टोपे यांपैकी कुणालाही ते पकडू शकले नाहीत याचे त्यांना दुःख होत होते. हे तिन्ही नेते आपल्या सैन्याची पुन्हा जमवाजमव करण्यास ग्वाल्हेरला पोचले. ग्वाल्हेरचे राजे शिंदे इंग्रजांच्या पक्षाचे होते. पण सामान्य जनता व उच्चवर्गीयांच्या मनांत क्रांतिकारकांविषयी आदर होता.

जेव्हा ही मंडळी ग्वाल्हेरला पोचली, तेव्हा शिंदेराजे ग्वाल्हेर सोडून पळून गेले. राणी व तिचे सहकारी यांचे जमनेने भव्य स्वागत केले. ह्यू रोजला हा फार मोठा अपमान वाटला. त्याला पकडू ठाऊक होते की शिंद्यांना ग्वाल्हेर जर परत मिळाले नाही, तर ईस्ट इंडिया कंपनीची संरक्षण छायाची ताकद कमी आठे असं इतर राजे मानतील व त्यांच्या विश्वास उडेल. त्यांच्या दुर्दैवाने झांशीक त्यांचे पूर्ण नियंत्रण होते. इंग्लिश सेना झांशीमधे असणे

26

आवश्यक नव्हते. ह्यू रोजने सेनेला बोलावून घेतले व मोठे सैन्य एकत्र करून ग्वाल्हेरवर हल्ला केला. त्याने शिंद्यांना आपल्या सेनेच्या अग्रभागी ठेवले. ही त्याची खेळी अत्यंत यशस्वी ठरली. ग्वाल्हेरच्या प्रजेने क्रांतिकारकांचे स्वागत आनंदाने केले होते. इंग्रजांनी हिंदुस्तान सोडून परत स्वदेशी जावे असं त्यांना वाटत होते. परंतु त्यांच्या पिढीजात राज्यकर्त्याबद्दल त्यांना साहजिकच सहानुभूती होती. जेव्हा प्रजेने पाहिलं, की इंग्रजांशी लढणं, म्हणजे आपल्याच राजांशी लढणं, तेव्हा ते तटस्थ राहिले.

राणीने मोठ्या बहादुरीने व शर्थीने इंग्रज सैन्याशी मुकाबला केला. लढाईत ती नेहमी सैन्याच्या आघाडीवर राहून होती! दुर्दैवाने तिचा विश्वासू घोडा अगोदरच मेला होता. ज्या नव्या घोड्यावर ती स्वार झाली होती, त्याला लढाईमधे येणारा वेग व चालबदलीची संवय नव्हती. शिवाय एक समोरचा शत्रूही निर्दय होता. ह्यू रोज हा एक कुशल व अनुभवी सेनापती होता. त्याच्या अभिपत्याखाली इंग्लिश सैन्याने अनेक लढाया लढलेल्या होत्या. तरीदेखील, केवळ बीस वर्षांच्या राणीने खूप वेळापर्यंत त्यांना झुंजवत ठेवले.

तिच्याकडे होतं फक्त अचाट साहस, दृढ निश्चय व राष्ट्रभक्ती!

तिच्या सैनिकांत कडवी निष्ठा होती, पण त्यांना युद्धाचे प्रशिक्षण मिळालेले नव्हते. त्यामुळे त्यांचा अनुभवी इंग्लिश सैनिकांच्या रणनीतीसमोर टिकाव लागला नाही. जर ग्वाल्हेरने तिला मदत केली असती तर परिस्थिती बदलली असती.

दुपार ठळक्यानंतर बऱ्याच वेळाने राणीच्या सेनाधिकाऱ्यांनी परत फिरण्याचा सल्ला देताना



सांगितले, "यावेळी युद्धांत प्राण देण्याचे औचित्य नाही. जर आपण जिवंत राहिलो तर आपल्या झेंड्याखाली पुन्हा आपण संघटित होऊ शकू."

राणीने त्यांचा सल्ला मानून मंदार, काशी व मूठभर सैनिकांसह रणभूमीतून माघार घेतली. घोड्यावर स्वार होऊन ती मोठ्या वेगाने जाऊ लागली. भुकेल्या लांडक्याप्रमाणे शत्रुसैनिक तिचा पाठलाग करीत होते. राणीला जिवंत अथवा मृतावस्थेत पकडून दिलं तर जिंदगीभर पुरेल इतकं मोठं इनाम मिळेल हे त्यांना चांगलं ठाऊक होतं.

एका चौकट्यावर आल्यानंतर राणीने एका लहान बोळांत घोडा बळवला. पाठलाग करणारांना ती कुठल्या दिशेला गेली ते कळना. म्हणून त्यांच्या चार तुकड्या चारी दिशांना पांगल्या. राणीचे अंगरक्षक अचानक थांबले, आणि पाठलाग

27

चांदोबा



करणाऱ्या इंग्लिश सैनिकांना त्यांनी मारले.

कांही अंतरापर्यंत राणी सुरक्षितपणे दीडत होती. शत्रूच्या दुसऱ्या तुकडीचे दिपाई तिच्या मार्गावर होते. वॉरेन एक लहानशी नदी लागली. राणीचा जुना घोडा असता तर यापेक्षाही रुंद पात्रावरून छलांग मारून त्याने नदी पार केली असती. पण हा नवा घोडा तितका अनुभवी नव्हता. तो थांबला आणि धावरून नदीकाठानेच रुंद चालू लागला.

तोपर्यंत शत्रूचे दिपाई जवळ आले व राणीच्या सैनिकांवर ते तुरंत पडले. मंदर जखमी झाली. नदी किनाऱ्यावरच्या एका मोक्याच्या ठिकाणी राणी पोचली तिथे प्रवाह अरुंद होता व नदी पार करणे सहज जमले असत. पण मंदरच्या किकाळीमुळे राणीला परत फिरावं लागलं. तलवारीच्या एका घावातच राणीने त्या सैनिकाचे शीर धडावेगळे केले. व घोड्यावरून उतरून तिने धायाळ मंदरला सावरले. त्याचवेळेस एका भेकड दिपायाने तिच्या

डोक्यावर वार केला. राणीच्या अंगरक्षकांनी ताबडतोब त्याला यमसदनी पाडवले, व राणीला जवळपासच्या एका झोंपडीत आणले. "माझ्या बहादुरांनो," मरणासन्न राणी संथ आवाजात म्हणाली, "माझे प्राण गेले की लगेच मला भडायि बा. शत्रू जवळच आहे. त्यांचा स्पर्श होऊन माझे शरीर अपवित्र होऊं नये ही माझी इच्छा आहे."

खरोखरच कांही क्षणांत तिने प्राण सोडला. तिच्या विश्वासू सेवकांनी सुकी लांकडे व पालापाचोळा एकत्र करून तिच्यावर अंतिम अग्निस्पर्श करले.

अशा प्रकारे भारतीय इतिहासातला एक चमकता तारा अस्तंगत झाला. जगाच्या इतिहासात या नोडीची दुसरी एकच व्यक्ती होती - जोन ऑफ आर्क! जबाहरलास म्हणतात, "निरनिराळ्या लोकांच्या आठवणीत एक नांव सदैव ताजे आहे, ते म्हणजे झांशीची राणी लक्ष्मीबाई - केवळ वीस

वर्षांची तरुणी, जिने देशासाठी लढतालढता जिवाशी खेळ केला.

शत्रूच्या इंग्रजी सेनापतीने तिच्याबद्दल उद्गार काढले, "सर्वोत्तम आणि श्रेष्ठ वीरांगना!"

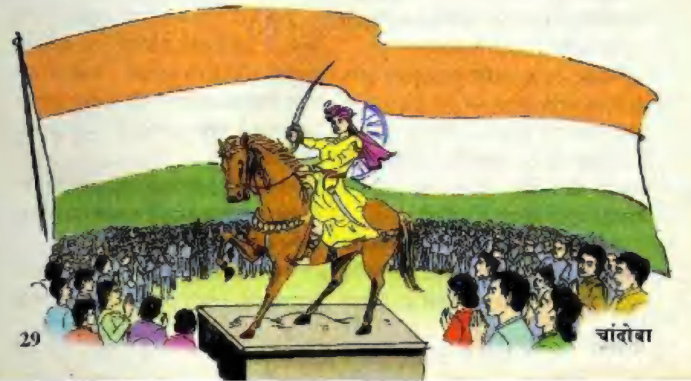
हे क्रांतियुद्ध लढाऊ खेपतं. कारण एकामागून एक सर्व नेते युद्धांत बहादुरीने लढताना मेले किंवा फांशीच्या तळावर चढले.

झौर्य, धैर्य, दूरदर्शकता व नेतृत्व - भारतात या गुणांची कधीही कमतरता नव्हती. एकाच गुणाची उणीव होती, ती म्हणजे त्यावेळच्या राजांची एकजूट! एकमेकांवर कुरघोडी करण्याची जबरदस्त चढाओढ त्यांच्यामध्ये चातलेली होती. त्यांच्यापैकी कांहीजणांनी तर आपल्याच देशांतल्या विरोधी राजांशी लढण्यासाठी परकीय शक्तींची मदत निर्लज्जपणे घेतली होती. त्याशिवाय इंग्लिश सेना अधिक श्रेष्ठ होती व त्यांत अनुभवी कुशल सैनिक होते. पण भारतीय मात्र प्रशिक्षित लढवय्ये नसून स्वातंत्र्यासाठी आहुती देणारे

सर्वसामान्य नागरिक होते.

ही क्रांती संपल्यानंतर ईस्ट इंडिया कंपनीच्या अधिकाऱ्यांनी व सैनिकांनी भारतीयांवर अन्याय अत्याचार केले. हजारों निर्दोष व्यक्तींना निर्दयपणे गुलाम्याच्या दारांत ढकलले व शेंकडों गांवे जाळून बेचिराब केली. महाल व फिछे यांची विध्वंसक लूट केली गेली. शेवटचा मोगल बादशहा, ज्याने क्रांतिकारकांना मदत केली होती, त्या बहादुरशाह जफरला कैद करून त्याला रंगूतला हद्दपार करण्यांत आले. तिथेच त्याला म्हत्वावरणी एकांतवासात मरण आले.

असं झालं तरी, ब्रिटनच्या नेत्यांनी व नागरिकांनी मात्र ईस्ट इंडिया कंपनीच्या अशा अत्याचारी, घृणारस्यद कारवाया व दुर्व्यवस्थेबद्दल त्यांना दोषी ठरवले. हिंदुस्तानातील त्यांच्या कारभाराची कडक छाननी झाली. महाराणी व्हिक्टोरियाने राजक्षमेची घोषणा केली व भारतातल्या राजांचे तात्कालिक अधिकार मान्य केले.





धनासाठी धनाची मदत

एका राजाच्या महालासमोर एक बैरागी येऊन दररोज उभा राहत असे बघून असे, 'माझ्यांत आपण बुद्धिमत्ता आहे. परंतु अशी कुणीही व्यक्ती भेटत नाही की जी तिचा उपयोग करील. मी स्वतः कांही कारणास्तव याचा उपयोग करण्यास असमर्थ आहे.' ही गोष्ट राजापर्यंत पोचली. एक दिवस राजाने बैराग्याला महालांत बोलावून सांगितले, 'तू रोजरोज एकच गोष्ट पुन्हापुन्हा सांगतो आहेस. काय हेतू आहे तुझा ह्याच्यात? जरा त्विस्तर समजावून सांग.'

'राजन, जर आपण विश्वास ठेवलात आणि मी जितकं मागेन तितकं धन मला देत जाल तर कांही दिवसांनंतर दिल्याच्या दसपट धन मी परत देऊ शकेन. मी मूळ मुदलाची धनराशी इतकी वाढवीन की आपला खजिना भरून जाईल.' बैराग्याने मोठ्या विश्वासाने सांगितले.

मंत्री राजाच्या क्रानात हळूच बोलले, 'महाराज यांत धोका असेलसं वाटतं. आपण विश्वास ठेवू नका.' पण राजाने मनांत बैराग्याला धन देण्याचे

ठरवले होते म्हणून त्याने मागेल तेवढी रक्कम देऊन त्याला निरोप दिला.

वर्षानंतर बैरागी पुन्हा आला व राजाला म्हणाला, 'आठवतंय कां महाराज? गेल्या वर्षी आपण मला जरूरीप्रमाणे धन द्यायचं वचन दिलं होतं. मला माझी योजना कार्यान्वित करण्यासाठी आणखी धन हवे आहे.'

मंत्री नको म्हणत असतानादेखील, राजाने बैराग्याला जितकं त्याने मागितलं तेवढं धन दिलं. वर्षानंतर पुन्हा येऊन म्हणाला, 'माझी योजना आता शेवटच्या पायरीवर आहे. धनाची चणचण जाणवते आहे. म्हणून परत आलोय. मला आणखी धन हवंय.'

राजाने यावेळीही त्याला भरपूर धन देऊन परत पाठवले. मंत्र्याने यावेळेसही राजाला धन देण्यास विरोध दर्शविला.

एक वर्षानंतर बैरागी परत आला. 'काय, आणखी धन हवंय?' राजाने विचारलं. 'नाही

महाराज, माझी योजना पूर्ण झाली आहे. आता आपण मंत्रीना घेऊन माझ्याबरोबर चलावे व आपल्या धनाच्या मदतीने किती मोठा खजिना शोधून काढलेला आहे ते पाहावे.'

बैराग्याबरोबर जाण्यास राजा लगेच तयार झाला पण मंत्री म्हणाला, 'हा तर आपणां दोघांनाच बोलावतो आहे. त्याच्याबरोबर आपण दोघांनीच जाणं सुरक्षित नाही.'

'मी त्याच्या बुद्धीचा चमत्कार पाहण्याचा निर्णय घेतला आहे. मोठ्या आशेने, धैर्याने व सहनशक्ती राखून मी त्याच्याशी व्यवहार केला आहे. जर मी त्याला घाबरलो असतो तर इतकं धन मी त्याला दिलं असतं कां?' राजाने मंत्र्याला सुनावलं. सुरवातीपासूनच मंत्र्याला बैराग्याचा संशय येत होता, हे बैराग्याच्या लक्षांत आलं होत. म्हणून तो मंत्र्याला म्हणाला, 'मंत्रीजी, जर तुमच्या मनांत कांही वॉईटसाईट शंका असेल तर तुमचे अंगरक्षक बरोबर घेऊन चला.'

पण राजाने साफ नकार दिला. 'नाही, फक्त आम्ही दोघंच येऊं तुम्याबरोबर.'

दोघही बैराग्याबरोबर निघाले. तरीही मंत्र्याने आपले दोन सैनिक गुप्तपणे बरोबर नेले होते. बैरागी, राजा व मंत्री यांसाह शहर, नदी, वन व पर्वत पार करून समुद्रकिनार्यावर आला. तिथे एक छोटीशी नाव होती. त्यांत तिघंही बसले. नावाड्याखेरीज इतर कुणासाठी त्यांत जागा उरली नव्हती. नाव एका बेटाला लागली. तिथे चारै बाजूला दूरवरपर्यंत राख पसरलेली होती व बगळे फिरव्या घालत होते. राखेच्या मधोमध एक पाऊलवाट होती त्यावर ते चालू लागले. 'हा बहुतेक जादूटोण्याचा टापू दिसतोय. आम्हाला आता कुठे नेणार आहेस रे बैरागी?' मंत्र्यानी भयभीत होऊन आपली तलवार



उपसली व विचारले. 'घाबरण्यासाठी कांहीही नाही. हा जादूटोण्याचा देवा नाही आहे. अपार धन दातत असलेलं हे एक छोटेसं बेट आहे. जास्त लोक दिसले की बगळे घाबरून जातात. म्हणून मी तुमच्या अंगरक्षकांना तटाच्या बाजूला थांबवलं आहे.' बैराग्याने मंत्र्याला सांगितलं.

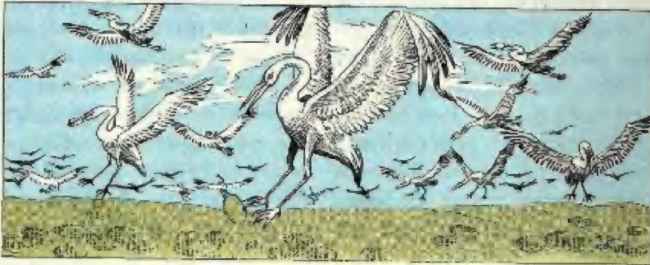
चातलचातल बैरागी एका ठिकाणी थांबला. तिथे एक लोखंडी दारवाजा होता. बैराग्याने दार उघडून राजाला आंत जाण्यास सांगितले. आंत जाताच खाली जाण्याचा जिना केलेला होता. राजा निर्भयपणे एकटाच आंत शिरला. तिथे मोठ्या गुहेत मोठ्याचं भोंडार होतं. राजा ते पाहून आश्चर्याचकित झाला. डोळे विस्फारून तो फिरत किंमती मोठ्यांचे ढीगच्या ढीग होते ते खूप वेळ पाहत बसला. जेव्हा बराच वेळ राजा बर आला नाही म्हणून मंत्री पुन्हा सारांक झाला. मंत्र्याने बैराग्याला पकडले व आपली

तलवार परजली. तोंच राजा आतून आता ब मंत्र्याला म्हणाला, "जा, तुम्हीही पाहून या." जेव्हा मंत्री खाली गेला तेव्हा त्यालाही आश्चर्याचा धक्का बसला. बैराग्यावर संशय घेण्यांत त्याची चूक झाली हे त्याला उमजलं बैराग्याने जे कांही सांगितलं तसं करून दाखवलं. वरती येऊन मंत्र्याने बैराग्याची माफी मागितली. राजाने बैराग्यास मोत्यांचे रहस्य विचारले. बैराग्याने सविस्तर वृत्तिक सांगितली. तो म्हणाला, 'माझं नावं सदानंद आणि मी एक व्यापारी आहे. समुद्रावर जहाजांतून आपला माल घेऊन अनेक बेटांवर मी जात असे. तेव्हा या बेटाबद्दलचं एक रहस्य मला कळलं. बेटाच्या चारी दिशांना लहानमोठे खडक आहेत. भरती ओहोटीच्या वेळी हे खडक स्पष्ट दिसतात. या खडकांत अगणित शिंपले आहेत. शिंपल्याच्या आंतल्या मासळीसाठी बगळे त्यांना उचलून आणतात आणि या खडकांवर बसतात. शिंपल्यांत तेजस्वी मोती असतात. या किमती मोत्यांचा मला संग्रह करायचा होता! परंतु तेव्हा दुर्दैवाने एका अघघातांत माझी पत्नी व मुलं वारली. या आघातानंतर मी आयुष्यांत कोलमडूनच गेलो.

तरीसुद्धा या बेटांतल्या मोत्यांत माझं मन रमत होतं. मला वाटलं की जोपर्यंत या मोत्यांबद्दलची माझी आसक्ती सुटत नाही, तोपर्यंत मी खरा विरक्त बैरागी होऊ शकणार नाही. म्हणून मी आपल्याजबळ आर्थिक मदत मागितली. आपल्या धनाचा उपयोग करून हे भूमिगत भांडार बनवलं. इथे सगळीकडे राख पसरली. त्यामुळे राखेच्याखाली तपलेले मोती बगळ्यांना दिसत नाहीत व ते पुन्हा आणखी शिंपले आणून टाकत. नंतर कांही माणसांच्या मदतीने मी शिंपल्यातले मोती काढले आणि तळबरातल्या भांडारात ते सुरक्षित ठेवले.

मला ठाऊक होतं की प्रत्यक्ष पाहिल्यानंतर तुम्ही माझ्या शब्दांवर विश्वास ठेवाल. म्हणून ही सारी योजना आपल्यापासून गुन राखली. मीनेजे बचन दिलं होतं, ते पुरं केलंय. आता आपणच या मोत्यांचे मालक आहात. आता मला जीवनावद्दल यत्किंचित आसक्ती उरलेली नाही. चापुढें शांतपणें तपस्या करण्याची माझी इच्छा आहे. आपण नि आपली प्रजा सुखी राहू यात.

एवढं बोलून मोत्यांचा सारा खजिना राजाकडे सोपवून बैरागी तिथून निघून गेला.



चांदोबा

कावेरीच्या किनारी - ३

टिपूची राजधानी

वर्णन : जयंती महालिंगम चित्र : गौतम सेन

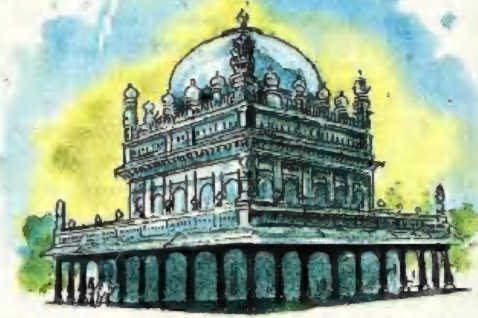
कृष्णराजसागरपासून सुमारे ३७ कि.मी. पर्यंत असलेल्या वाहणारी कावेरी अचानक दोन भागांत विभागली जाते आणि एक बेट कृष्णराज निर्माण होते. श्रीरंगपट्टण नामक हा टापू ५ कि.मी. लांब आणि ८ कि.मी. रुंद आहे. हा कावेरीच्या तीन मोठ्या बेटांपैकी पहिला आहे. तिन्ही बेटांवर श्रीरंगपट्टणचे मंदिर या सांखळीतले पहिले मंदिर असल्यामुळे आदिरेण म्हटले जाते.

मध्ययुगापासूनच हे एक महत्वाचं लष्करी ठाणं होते आणि १८ व्या शतकाच्या शेवटी हे बेट हैदराबादी व टिपू सुलतानाची राजधानी झाले.

श्रीरंगपट्टणचा किल्ला त्याच्या लष्करी महत्वाच्या दृष्टीने योग्यच होता. विजयनगरच्या राजांच्या काळांत हा १४५४ मधे बांधला गेला. किल्ल्याचं क्षेत्रफळ ५ चौरस कि.मी. आहे व आंत २०,००० नागरिकांसाठी राहण्याजोगी मोठी पेठ बसवलेली होती. किल्ल्याचा तट ४.५ कि.मी. लांबीचा आहे आणि त्यांत चार दरवाजे आहेत. त्यापैकी तीन बंगळूर दरवाजा, म्हैसूर दरवाजा आणि दिल्ली दरवाजा आहेत. चौथ्याचं नांव मात्र बॉटरगेट आहे. उबडच ते इंग्लिश लोकांनी दिलेलं नाव आहे. तीन तट व तीन खंदकांनी वेढलेला किल्ला आता पडक्या अवस्थेत आहे. तरीही येणाऱ्या प्रवाशांना तो प्रभावित करतो. किल्ल्यांत ज्या मुख्य प्राचीन इमारती आहेत त्या म्हणजे रंगनाथाचं मंदिर, टिपूने बांधलेली मशीद, टिपूचा लालमहल प्रारंभ (जो आता यन्नावस्थेत आहे) व ज्यांत मुढबंदी कैदेत ठेवले जात होते त्या कालकोठड्या !



प्रसन्नचरिता
कावेरी



गुंबज

शेर-अ-महसूर टिपू सुलतान एक विलक्षण माणूस होता. स्वातंत्र्य हे त्याचं सर्वोच्च ध्येय होतं. कांही इतिहासकारांनी - खास करून इंग्लिश - त्याला धर्मांध व देशद्रोही रंगवला आहे. पण ही गोष्ट जास्त अतिरंजित वाटते. कारण जेव्हा शृंगेरीच्या शंकराचार्यांच्यावर संकट आले ते तेव्हा त्यांच्या सांगण्यावरून टिपूने सैनिक पाठवून मदत केली व त्यांची जहागीर त्यांना परत देववली.

शंकराचार्यांनी टिपूला आदराने लिहिलेले पत्र आजही सुरक्षित आहे. हैदर आणि टिपू, दोघांनी हिंदू देवळांना उदारपणे देणव्या दिल्या होत्या. रंगनाथ मंदिरात त्यांनी दिलेली चांदीची भांडी आजही पाहायला मिळतात, असं म्हणतात की जडाईला निष्पण्यापूर्वी बापलेक प्रथम रंगनाथस्वामींच्या पुढे होके टेकून जात.

श्रीरंगपट्टणच्या किल्ल्यावर शेवटचा मोठा वेढा १७९९ मध्ये चीच्या इंग्रज-महसूर युद्धात पडला होता. यावेळेस टिपू हल्ल्याचा तडाखा झेलू शकला नाही. शेवटच्या संग्रामात जुन्या महालाजवळ नदीकडे जाणाऱ्या फाटकापाशी (बॉटरगेट) शत्रूंनी झुंजत तो जखमी होऊन खाली पडला, आणि जवळजवळ अर्धवट शुद्धीत असताना त्या तहान फाटकाकडे जाण्यास प्रसन्न सरकू लागला. तो आंतल्या तटांत तसा पोचला असता, परंतु मीर सादिक नांवाच्या एका फितुर अधिकाऱ्याने त्याचा मार्ग रोखला व एका इंग्लिश सैनिकाने मारलेली

चांदोबा



हवासिल

लकलक

गोळी टिपूच्या मस्तकातून आरपार गेली. टिपूला जिथे बीरगती मिळाली तिथे एक संगमरवरी शिळा लावलेली आहे. या युद्धात इंग्लिश फौजेचं नेतृत्व आर्थर वेल्सलीने केलं होतं. त्याने नंतर १८१५ मध्ये बॉटलुच्या लढाईत जर्मन जनरल ब्लूचरच्या मदतीने नेपोलियनला शह दिला.

श्रीरंगपट्टणमध्ये टिपू सुलतानने बांधलेली तीन उल्लेखनीय स्मारके आहेत - मदीद, दर्यादौलत व गुंबज. मदीद १७८७ मध्ये तयार झाली. ८७५ पायऱ्या असणाऱ्या दोन मनोऱ्यांवरून आसपासचा ठाणू नजरेत येऊ शकतो. दर्यादौलत बाग किल्ल्याच्या बाहेर केलेली आहे. आणि तिथे टिपूचा प्रीत्य ऋतुराठी बांधलेला महाल चांगल्या अवस्थेत आहे. महालाच्या भिंतीवर टिपूच्या लढायांची चित्रे लावली आहेत. आता या महालाचे संग्रहालय झालेले आहे. गुंबज हे टिपू व त्याचे मातापिता यांचे समाधि-स्थळ आहे. कसब्याच्या आग्नेयेत असलेल्या या देखाण्या इमारतीत काळ्या बेसॉल्ट दगडाचे खांब व हस्तीदंती नक्षी जडवलेले दरवाजे आहेत.

किल्ल्याच्या उत्तरटोंकाला असलेल्या रंगनाथ मंदिराचे वेगवेगळे भाग बहुधा निरनिराळ्या शतकांत निर्माण झाले असावेत. रंगनाथस्वामीची मुख्य मूर्ती ४.५ मीटर लांब आहे आणि शेषनागावर पडलेली आहे. भगवानाच्या मस्तकावर नागाच्या सात फण्यांचं लग्न आहे आणि पायापाशी लक्ष्मी बसलेली आहे. गौतम ऋषी आणि कावेरीच्या छोट्या मूर्ती जवळच खाती स्थापन केलेल्या आहेत. नाभाऱ्याच्या बाहेर उभे राहूनच देवाचे दर्शन घेता येते.



रंगनाथस्वामी मंदिर

या टापूच्या पूर्वोक्ताला, किल्ल्याच्या बाहेर गंजाम नांवाचे उपनगर आहे ते ठिपूने वसवले होते. कधी काळी हे नगर अंजीर, कापड आणि कागदाच्या उत्पादनासाठी प्रसिद्ध होते. गंजामची एकमेव उल्लेखनीय इमारत म्हणजे इथलं कैथलिक चर्च. हे प्रसिद्ध फ्रेंच पाद्री एवे बुवोय यांनी बांधले आहे.

श्रीरंगपट्टणला कावेरी दक्षिणेकडे वळते. सुमारे २५ कि.मी. पुढे, नदीच्या डाव्या तीरावर सोमनाथपूर नांव आहे. इथे होयसळ शैलीचे एक सुख मंदिर आहे. ते बेल्ह व इलेबीडच्या प्रसिद्ध मंदिरांपेक्षा जास्त चांगल्या अवस्थेत आहे. होयसळच्या निराच्या नरसिंह राजाचा एक मंत्री सोमनाथ दंडनायक याचे १८५६ मध्ये हे मंदिर बांधले. इतर होयसळ मंदिरांप्रमाणेच हे केशवमंदिर ताऱ्याच्या आकारात बांधलेले आहे. बाहेरच्या भिंतींक रामायण - महाभारताच्या कथा कोरलेल्या आहेत. पण गामाऱ्यांत मात्र निरनिराळ्या १९४ देवीदेवता आहेत. मुख्य गामारा रिकामा आहे. कधी काळी इथे केशवाची मूर्ती विराजमान होती.

बहुतेक मोठ्या हिंदू मंदिरांचे स्थापती व शिल्पकारांची नावे कुणाला माहीत नसतात. पण सोमनाथपूर मंदिराच्या बाहेरच्या

भिंतीवर त्याच्या शिल्याचे हस्ताक्षर आहे. एका फरशीवर देणगीदारांची नावेही कोरलेली दिसतात. असं मानतात की सोमनाथ दंडनायकने आपली चार मंदिरे बांधली होती, त्यांतली आता फक्त दोन शिल्लक आहेत. पंचतिर्गेश्वर मंदिर व लक्ष्मीनरसिंह मंदिर. दोन्ही भग्नावस्थेत आहेत. जर केशवमंदिराची नीट देखभाल व दुकली केली नाही तर त्याचीही तीच दशा होण्याची भिती आहे.

**सोमनाथपूर
केशव मंदिर**



अर्धा आशिर्वाद - अर्धा शाप

विदेह देशांतल्या कोदंडगिरी गावात कोदंडशेट नांवाचा एक व्यापारी राहत होता. तो इमानेइतबारे व्यापार करीत असे म्हणून गांवातले लोक त्याच्याकडे आदराने पाहत असत. तो आनंदाने जीवन कंठीत होता.

त्याला अठ्ठाही एकुतती एक मुलगी. ती सुंदर आणि सुशील होती. मुलगा नसल्यामुळे कोदंडशेटाची इच्छा होती की त्याच्या एका दूरच्या नातलगनाचा मुलगा विनयशील याच्याशी आपल्या मुलीचा विवाह करून त्याला धरजांबई करावा. आपली इच्छा व्यक्त करून त्यावर विचार करण्यासाठी त्याने विनयशीलच्या वडिलांना तसा निरोप पाठवला.

विनयशीलच्या आईला हा प्रस्ताव पसंत पडला. तिने नवऱ्याला सांगितलं, - "कोदंडशेटना बहुतेक माहीत नसावं की व्यापारांत यंदा आपल्याला किती नुकताना आलंय

आणि कर्जाच्या माराखाली आपण किती अडकलो आहोत ! आणि त्यामुळे तुम्ही विनयशीलला व्यापारासाठी कुंतलद्वीपलासुद्धा पाठवणार आहात ते !

"जरी कुंतलद्वीपच्या राजाची परवानगी मिळाली असली आणि विनयशीलने जायची सारी तयारी केली असली, तरी मला वाटतं विनयला कुंतलद्वीपला न धाडतां कोदंडशेटाच्या मुलीशी त्याचा विवाह करावा. त्याला हुंडा मिळेल त्यांत आपण कर्जफेड करून टाकू. आणि व्यापारांत जे कांही मिळेल त्यांत आनंदाने गुजराण करू, व शांततेने जीवन जगू शकू. विनयला दूरदेशी एकटाच पाठवताना आपल्याला जी काळजी लागली असती, त्यातूनही आपण सुटून मोकळे होऊ. आणि कोण जाणे, देवाची कृपा असेल तर इथेच आपल्या व्यापारांत फिरून चांगले दिवस येतील."

विनयशील आईचे बोलणे ऐकत होता. त्याला घरजांबई बनण्यापेक्षा आपल्या कपटाने धन कमावणे जास्त पसंत होते. त्याने आईला म्हटले, "पैशाच्या अडचणीमुळे घाबरून जाऊन तू असं बोलते आहेस आई ! अडचणी वाईट नसतात, त्यांना भिडून जाणं मात्र वाईट असतं."

"आपल्या घरांतली आर्थिक परिस्थिती त्या मंडळींना माहिती व्हावी असं मला वाटत नाही. खास करून ज्यांच्याशी आपले नातेसंबंध जुळणार आहेत निदान त्यांना तरी ! जर त्या कुटुंबातल्या मुलीशी माझं लग्न झालं नि मी घरजांबई म्हणून त्यांच्या घरी राहिलो तर त्यांना खरी आर्थिक परिस्थिती निश्चितच कळेल."

मग त्यांना आपल्याबद्दल काय वाटेल? ते म्हणतील की कर्ज फेडण्यासाठीच आपण त्यांच्याशी संबंध जुळवला आहे. ते आपल्याकडे अनादराच्या नजरेने पाहतील. त्यांच्या मनांतून आपण उलटं. आणि मला एखाद्या नोकराप्रमाणे

त्या घरांत राहावं लागेल. माझ्या म्हणण्याचा अर्थ असा बिलकुल नाही की अरुणाशी मी विवाह करण्यास तयार नाही. माझी एवढीच इच्छा आहे की विवाहाच्या अगोदर आपणसुद्धा त्या धराण्याच्या प्रतिष्ठेला योग्य व्हावे. कुंतलद्वीपच्या महाराजांकडून तिथे जाण्याचा परवाना मला मिळाला आहेच. तिथे आपल्या देशांतल्या वस्तू दुप्पट दराने विकल्या जातात. तिथं सोनं खूप स्वस्त मिळतं. दोन वर्षांत पैसा मिळवून पुष्कळ सोनं खरीदता येईल आणि आपणही पुन्हा त्यांच्यासारखेच धनवंत व प्रतिष्ठित होऊं शकू. फक्त दोनच वर्षे वाट पहा आई. फक्त दोन वर्षे."

मुलाचे हे बोलणे ऐकून विनयशीलचे वडील फारच खूष आले. त्याच्या बोलण्याला दुजोरा देत ते पत्नीला म्हणाले. "आपल्या परिवारास व्यापारी बुद्धी वंशपरंपरागत मिळालेली आहे. विनयशीलमध्ये एका हुशार व्यापाऱ्याची झलक मला दिसते. संकटात असताना दीनदुःखी होऊन



चांदोबा



कुणाच्या समोर वांकणं माझ्याही स्वभावांत नाही." नंतर त्यांनी विनयशीलला हांक मारून सांगितले, "तरीसुद्धा मुला, माझा एक सल्ला आहे. तू अवश्य कुंतलद्वीपला जा. परंतु जाण्यापूर्वी कोदंडशेटना एकवार भेटण्यास मात्र अवश्य जा."

विनयशील कोदंडशेटना भेटायला त्यांच्याकडे गेला. कोदंडशेटना जेव्हा कळलं की विनयशील व्यापार करण्यासाठी कुंतलद्वीपला जातोय, तेव्हा ते फारच आनंदित झाले. ते म्हणाले, "समुद्र पार करून दूरच्या एखाद्या देशांत जाऊन व्यापार करणं कठीण आणि जबाबदारीचं काम आहे. मला काळजी वाटते, पण तुम्ही जबरदस्त इच्छा पाहून तुला अडवणं हेदेखील उचित नाही."

"तू तिथे पैसे मिळव वा ना मिळव, पण जर तू दोन वर्षांत परत आलास तर माझ्या मुलीचा विवाह मी तुझ्याशीच लावून देईन."

विनयशील अरुणाला भेटला. अरुणाचे सौंदर्य

व सुस्वभाव पाहिल्यावर त्याला ती फारच आवडली. त्याने अरुणाला सांगितलं, "तुला भेटल्यानंतर कुंतलद्वीपला जावेसेच वाटत नाही. मला वाटतं की तुझ्याशी लग्न करून इथेच आपण राहावं. तुझ्या वडिलांना पण असंच वाटत होतं."

"पण तुम्ही काय इच्छा आहे?" जरा वेळ थांबून विनयशीलने तिला विचारले.

"कोदंडशेटना एक छोटेसे गांव आहे" थोडा वेळ विचार करून हंस्तमुखाने अरुणा बोलू लागली.

"इथे मोठ्या व्यापारास नि तुमच्या योग्यतेस व हुशारीस फारसा वाव मिळण्यासारखा नाही या ठिकाणी खरे धाडसी व्यापारी नव्या संधीचा शोध सतत करतात. माझी तर इच्छा आहे की, तुम्ही समुद्रपार नव्या देशांत जाऊन व्यापारांत खूप यश मिळवावे नि बडे व्यापारी व्हावे ! देशविदेशी तुमच्या नांवाचा बोलवाला व्हावा. मला तुम्ही किती कमवाय याची फिकीर नाही,



पण विदेशांत व्यापार करून परतलेल्या एका यशस्वी व्यापाऱ्याची पत्नी म्हणवण्यांत मला जास्त आनंद आणि अभिमान वाटेत.

दोन वर्षांनंतर तुम्ही जेव्हा एक कुशल नि अनुभवी व्यापारी बनून परदेशांतून परत यात तेव्हा मला फारच आनंद वाटेत. तिथल्या अनुभवाची इथे तुम्हाला आणखी जास्त धन व नांव मिळवण्यास मदतच होईल.

कुंतलद्वीपच्या राजाचा परवानामुद्धां तुम्हाला मिळालेला आहे. या संधीचा योग्य उपयोग करायला हवा! सोनेरी भविष्यासाठी सध्या थोड्याशा सुखाचा त्याग करण्यांतच हुशारी आहे."

विनयशील अरुणाला म्हणाला, "आता मला कळलं की प्रत्येक पुरुषाच्या यशामागे एखाद्या स्त्रीची प्रेरणा आवश्यक होत असते." अरुणाच्या

चांदोबा

प्रेमपूर्वक शुभकामना व तिच्या व आपल्या मातापित्यांचा आशिर्वाद घेऊन विनयशील कुंतलद्वीपच्या प्रवासाला निघाला.

कुंतलद्वीपमधे विनयशीलला व्यापारांत खूप यश मिळाले. त्याने दोन वर्षांत बरेच धन कमावले. कमाईचा मोठा हिस्सा तो आपल्या मातापित्यांना पाठवत होता त्यांतून ते कर्जफेड करीत एकीकडे व्यापार वाढवत होते. कुंतलद्वीपमधे विनयशीलला एक बुद्धिमान आणि प्रतिष्ठित व्यापारी म्हणून मान मिळायला लागला होता.

तेव्हा अचानक घडलेल्या एका घटनेने सर्वांच्या मनांत काळजीचे काहूर दाटले. कुंतलद्वीपच्या राजावर प्राणांतिक हल्ला केला गेला. सुदैवाने राजा वाचला, परंतु हत्येच्या प्रयत्नाबद्दल तपास करताना हत्येखोर विदेह देशांत लपून बसल्याची बातमी लागली. त्याबरोबर कुंतलद्वीपच्या राजाने विदेह देशाच्या राजाला दूताकरवी निरोप दिला, "तपासानंतर शाबित झाल्या की माझ्यावर हल्ला करणारे कारस्थानी आपल्या देशांत लपले आहेत. आम्ही आपल्या देशाला मित्रदेश मानतो. एका मित्रदेशाच्या नात्याने आपण या गुन्हेगारांचा शोध करणें व त्यांना पकडून आमच्या देशाकडे पाठवणे हे आपले कर्तव्य ठरते.

या गंभीर मामल्यांत आपला पुरेपर सहयोग जर मिळाला नाही तर आम्हाला असे समजावे लागेल की आपण मित्र नसून शत्रू आहात, आणि जाणूनबुजूनच आपण अपराध्यांना आश्रय दिला आहेत."

त्यांना सूचना देताना शेवटी असंही लिहीलं होतं, "जर आपण तांतडीने कारवाई केली नाहीत

तर आमच्या राज्यांत व्यापार किंवा इतर काम करणारे आपल्या देशांतले नागरिक निर्दयपणे मारले जातील."

विदेहचा राजा हे पत्र वाचून फारच कष्टी झाला. त्याने ताबडतोब आपल्या गुप्तहेरांना बोलावून या आरोपांत किती खरेपणा आहे याचा शोध करण्यास सांगितले. आणि जर हे सत्य असेल तर गुन्हेगारांना लवकर पकडावे. ते कितीही प्रतिष्ठित व्यक्ती कां असेनात असेही फर्मावले.

गुप्तहेरांचे जाळे साऱ्या राज्यांत पसरले गेले. व अपराध्यांचा शोध सुरू झाला. सर्व संशयास्पद व्यक्तींवर कडक नजर ठेवण्यांत आली. विनयशीलचे मावी सासरे देखील यापैकी एक होते. त्यांच्या एका नवतेवाईकाच्या घरी लग्नाच्या प्रसंगी एक पुरोहित व एक कवी आले होते. त्यांना राहण्यासाठी त्यांनी आपल्या घरांतील एक खोली दिली होती.

पुरोहिताने भितीवत्त्या एका खुटीवर आपला सदरा अडकवला होता, तो काढताना एकदम फाटला. यावर कविने टिप्पणी केली, "हाड नाहीत, डोंकें नाही, हात आहेत पण पाय नाहीत. फाटला तर काय झाले? घातल्यानंतर त्यांत जीव येईल." असं म्हणून कवी हंसायला लागला.

पुरोहित नाराज होऊन म्हणाला, "आपली कविता बंद करा कविमहाराज! मी सुईदोरा घेऊन आत्ताच शिवून टाकीन."

तेव्हा कवीची दष्टी खिडकीबाहेर उभ्या असलेल्या अरुणावर पडली. त्याने तिला बोलावून सांगितले, "मला एक आणून दे, ज्याला एक डोळा आहे पण तो कावळा नव्हे, बरोबर त्यालाही आण जो समुद्रासारखा वाढतो, आणि चंद्रासारखा तहान होतो. पण ना तो समुद्र आहे



ना चंद्र. जर हे दोघही मिळाले तर पुरोहितांची अडचण निमावेल."

असली विचित्र भाषा ऐकून अरुणा घाबरली. अरुणाच्या पित्याने ही गोष्ट ऐकली. त्यांनी कबिला फटकारलं, "असली फालतू बडबड करून मला संकटात लोटू नकोस. सध्या देशभर गुप्तहेर फिरत आहेत. जरी त्यांनी तुमची असली व विचित्र बटवट ऐकली तर आपल्या दोघांनाही तुरंगात जावे लागेल." गुप्तहेर देशभर कां हिंडत आहेत व कुणाला शोधत आहेत याचा खुलासा देखील त्यांनी केला.

कोदंडशेटची धावरगुंडी पाहून कवी हंस्त सुटला आणि म्हणाला, "माझ्या बोलण्यांत कांही एक रहस्य नाही. शेटजी, एकडोळावाली म्हणजे सुई, आणि वाढल्यावर कमी होणारा तो धागा! अलंकारिक भाषा वापरणें हा कवीचा स्वभाव

सहाभारत

असतो. आपल्या घरांत आपण आम्हाला आश्रय दिलात याबद्दल मी आपल्याला आशीर्वाद देतो, आणि जो आपल्याला त्रास देईल त्याला माझे शाप!

“कविच्या मुखांतून निघालेले वचन ब्रह्मचाक्यासारखे असते. हे कारस्थानी लपण्यासाठी मंदिरासारख्या जागा शोधतात. मला वाटतं तसंच असेल. अर्धा आशिर्वाद व अर्धा शापच्या नांवामुळे चमत्कार होतो. आपल्याला तोच आशिर्वाद देतो आहे. असा संकेत आहे की तो पक्षी व त्याच्या बाजूला पक्षांचा राजा मानला जाणारा आहे.”

शेटजींना यांतला गूढार्थ कांहीच कळला नाही. पण त्यांच्या घराजवळ हिंदणाच्या हेरांना मात्र कवीच्या शब्दांतून गुन्हेगारांबद्दल सांकेतिक माहिती मिळाली होती. त्यांनी कविच्या रहस्यपूर्ण वचनाचा अर्थ असा काढला की हल्लेखोर अशा एका मंदिरात लपले आहेत की ज्याची देवता पक्षांचा राजा गरुड, त्याचा स्वामी म्हणजे विष्णू आहे किंवा विष्णूचा दुसरा एखादा अवतार आहे.

हेरांनी कसून शोध करताना खरोखरच गांवात एक जुने देऊळ सांपडले. ते प्राचीन काळांत गरुडद्वारा प्रतिष्ठापित विष्णूचा अवतार जो नरसिंह

मगवान, त्याचे देऊळ होते. त्या देवालय्याची नीट छानमी केल्यावर कुंतलद्वीपच्या राजद्रोधांचा पत्ता लागला. राजाने त्या सर्वांना कैदेत टाकले आणि त्यांना कुंतलद्वीपच्या राजाकडे धाडले. विनयशील आणि विदेह देशांतले इतर व्यापारी स्वदेशी सुखरूप परत आले. कोदंडशेटने आपली मुलगी अरुणा हिचा विनयशीलशी विवाह मोठ्या थाटाने साजरा केला, त्यांत महाराजही सहभागी झाले व नव्या दांपत्यास त्यांनी आशिर्वाद दिला. या समारंभात महाराजांनी त्या कवीलाही किंमती उपहार देऊन त्याचा सत्कार केला. कारण त्याच्या रहस्यमय शब्दांच्या संकेताच्या आधारे हेरांना कुंतलद्वीपच्या गुन्हेगारांना पकडता आले होते. आपला राजा व देश यांना एका मोठ्या संकटातून त्याने वाचवले होते.

दोन वर्षांच्या प्रतीक्षेनंतर, विवाह झाल्यावर विनयशील आपल्या व्यापारांतल्या यशाचं सारं श्रेय, अरुणाची प्रेरणा व प्रतीक्षा याला देत होता व स्वतःला भाग्यवान समजत होता. अरुणा आपला परती एक यशस्वी व प्रसिद्ध व्यापारी झाला आहे हे पाहून अभिमानाने व आनंदाने कुंतल होती.

धृतराष्ट्राने आपला पुत्र दुर्योधन याला सावध करण्यासाठी सांगितलं की युद्ध हे सर्वांनाच विनाशाकडे नेणारे आहे. कोणत्याही मार्गाने हा विनाश तू रोखून धर. परंतु दुर्योधन कांही एक ऐकायला तयार नव्हता. तेव्हां सभेत उपस्थित असलेल्या सर्व राजांना वाटलं की आता युद्ध हे निश्चित होणार, व ते टाळणं आता अशक्य आहे. ते सर्वजण युद्धाची तयारी करण्यासाठी एकामागून एक असे सभेतून उठून निघून गेले.

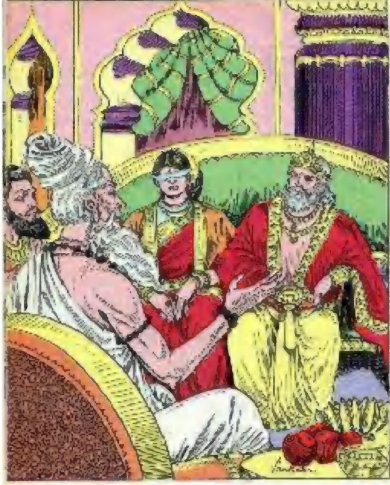
युद्धांत आपल्या मुलांचाच विजय होईल असें धृतराष्ट्राला वाटत होते. त्याने संजयला एकांतात बोलावून सांगितलं, “संजय, तू पांडव आणि कौरवांचे बळ व पराक्रम याबद्दल सर्व कांही जाणतोस. तेव्हां पांडवांच्या पक्षांत असणाऱ्या राजांपैकी कोण राजे उत्साह दर्शवित होते व

कोणते राजे उदात्त होते ते तू मला सांग.”

संजय म्हणाला, “राजन, मी आपल्याला एकांतात कांहीही सांगणार नाही. माझे बोलणे ऐकल्यानंतर आपल्या मनांतली ईर्ष्या जागृत राहील. तेव्हां जर आपण महर्षी व्यास व गांधारी यांना इथे बोलावले तर ते ठीक होईल.” त्यांच्या समक्ष मी आपल्याला सर्व कांही सांगेन.

धृतराष्ट्राने व्यास व गांधारी यांस बोलावणे पाठवले. त्यांच्यादेखत संजयने धृतराष्ट्राला उद्देशून सांगितलं, “राजन, कृष्ण व अर्जुन अवतारी पुरुष आहेत, महावीर आहेत. तिन्ही लोकांतले सर्व योद्धे त्यांच्याविरुद्ध उभे राहिले, तरीदेखील कृष्णाला ते पराजित करू शकणार नाहीत. अशा महान पुरुषाने, कृष्णाने आपल्या पुत्रांचा विनाश करण्याचा निश्चय केलेला आहे.”





“संजय, हे रहस्य तुला कसो ठाऊक? मला हे कां उमजलं नाही?” धृतराष्ट्राने विचारलं.

“राजन्, आपण विद्याविहीन आहात. आपले मन कलुषित झाले आहे, तामसी विचारांनी भरले आहे भरलेले आहे त्यामुलं आपण कृष्णाची शक्ती ओळखू शकला नाहीत. विषेमुळेच मी कृष्णाची महानता पूर्णपणे ओळखली आहे.” संजयने निःसंकोचपणे व निर्भयपणे उत्तर दिले.

व्यासांनी धृतराष्ट्राला सांगितलं, “कृष्णाचा तुझ्यावर लोभ आहे. संजयला कृष्णाविषयी संपूर्ण माहिती आहे. संजयच्या म्हणण्याप्रमाणे तू बागलारा तर तुझा लाभ होईल. व राज्याची हानी होणार नाही.”

उपपत्त्याव्यूहून संजय हस्तिनापुरास परत गेल्यानंतर धर्मराज कृष्णाला म्हणाला, “कृष्णा,

या संकटकारी केवळ मित्रच आम्हाला मदत करू शकतात. आणि तुझ्याशिवाय आमचा दुसरा कोण मित्र असू शकेल? तुझ्या भरवंशावरच आम्ही कौरवांचा नाश करण्याचा संकल्प केला आहे. कांहीही होवो, तू आमचा त्राता आहेस. आमच्या रक्षणाचा भार आता तुझ्यावर आहे.”

“तुला जे कांही सांगायचंय ते निश्चित मनाने सांग, “श्रीकृष्णाने आदवासून देत सांगितले.

तेव्हा धर्मराज म्हणाला, “सर्भेंत संजय जे कांही बोलला ते तू ऐकलंस. त्याने धृतराष्ट्राचेच विचार पुन्हा एकदां सांगितले. धृतराष्ट्र आम्हाला राज्य दिल्यावाचूनच शांतीची सोलणी करत आहेत. त्यांच्यावर विश्वास ठेवल्यामुलं आम्ही कठोर वनवास भोगला. मातोश्री व आमचे हितचिंतक यांना मी कांही एक सुख देऊ शकलो नाही. धृतराष्ट्राने दुर्योधनाच्या बोलण्याला समती दिली. दुर्योधनाला जे कांही हवं त्याप्रमाणेच ते बागतील.

मी तर फक्त पांच गांवे आम्हाला दिलीत तरी युद्ध होणार नाही इतकं सांगून पाहिलं. पण दुर्योधन त्यालाही तयार नाही!

दारिद्र्यापेक्षा मृत्यू परबडला. आम्ही क्षत्रिय-धर्माचा त्यागही करू शकत नाही किंवा दुसरी इतर वृत्तीही स्वीकारू शकत नाही. म्हणून आमच्या शांतिप्रयत्नाच्या व्यतिरिक्त जरी आम्हाला दोषी ठरवण्यांत आलं तरी न्यायासाठी आम्हाला युद्ध हे करावेच लागेल.

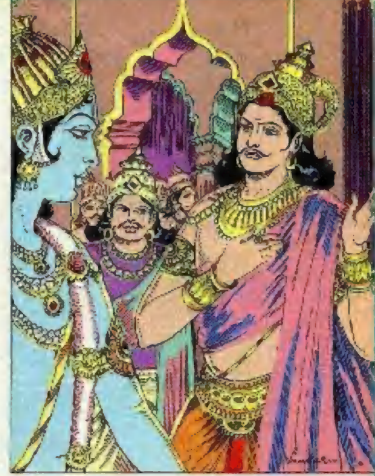
“आता तुम्हीच सांगावे कृष्णा, आपण कोणता मार्ग धरायचा? असल्या परिस्थितीत आमचं कर्तव्य कोणतं असायला हवं?”

श्रीकृष्ण लक्षपूर्वक धर्मराजाची व्यथा ऐकत होते. ते गंभीर स्वरांत म्हणाले, “राजन्, माझ्या इष्टीने पांडव व कौरव सारखेच आहेत. दोन्ही पक्षांचे हित लक्षांत घेऊन मी कौरवांशी बोलणी करीन व आपला हेतू साध्य करण्याचा भरघोस प्रयत्न करीन - या पुण्यकार्यात जर मला यश मिळाले तर युद्धाची आपत्ती येणार नाही व अनेक निर्दोष लोकांना मी काळाच्या दाढेतून वाचवू शकेन, व ह्या चांगल्या गोष्टीचे श्रेयदेखील मला मिळेल.”

“परंतु दुष्ट दुर्योधन तुमची कल्पना कधीही मानणार नाही. त्याच्याबरोबर असलेले सर्व राजे त्याच्या होला हो करीत असतात. सत्याची वाजू धरून तुम्हाला समर्थन देण्याचे साहस त्या राजांपैकी कुणाच्यांतच नाही. त्यांच्या वागण्याचा किंवा बोलण्याचा तुम्हाला यत्किंचित जरी त्रास झाला तरी मला ते असह्य होईल” खिच मनावे धर्मराज उत्तरले.

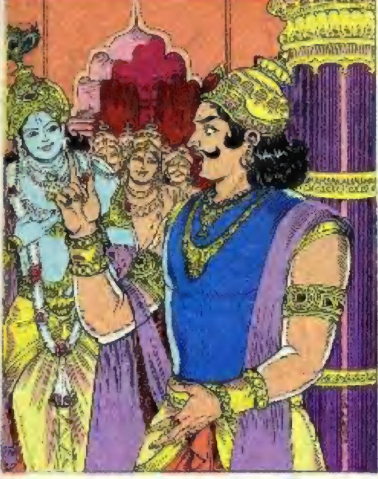
श्रीकृष्णाने निर्धाराने सांगितले, “धर्मराज, मी दुर्योधनाला चांगलाच ओळखून आहे. त्याच्या पक्षांतल्या इतर राजांना माझा विचार काय आहे ते सर्वस्वी ठाऊक आहे. माझ्याशी लढण्याचे किंवा माझा अपमान करण्याचे साहस त्यांच्यात नाही. त्यांतून कुणी जर तसा विचार केलाच तर मी त्याचा सर्वनाश करेन.

पण ते अपमान केलील या भीतीने हा शांतीचा अंतिम प्रयत्न जर मी केला नाही तर लोक मला दूषण देतील. माझ्यावर शिंतोडे उडवतील त्यासाठी, ती मंडळी माझ्याशी करी कां बागेनात, माझे तिथे जाणं अत्यावश्यक आहे.”



श्रीकृष्णाचा दडनिश्चय पाहून धर्मराज शांत झाले व म्हणाले, “कृष्णा, मी तुला थांबवण्याच्या विचाराने म्हातलं नव्हतं. तुम्ही सांगितलेल्या मार्गावरूनच जाण्याची आम्हा सर्वांची इच्छा आहे. तू हस्तिनापुरला अवश्य जा व शांतीचा हा अंतिम प्रयत्नही करून पहा. जरूर वाटल्यास कठोरपणे व्यवहार करण्यास संकोच करू नकोस.”

श्रीकृष्णाने रामजावणीच्या सुरांत सांगितलं, “धर्मराज, तू तर धर्माचा आश्रय घेतो आहेस, परंतु दुर्योधन हा अधर्माचा अवतार आहे. क्षत्रिय धर्मानुसार धर्माचे रक्षण करण्यासाठीच युद्ध करायचे असते. जिंकू किंवा मरू याचा विचार न करता आता आपण युद्धासाठी सज्ज असायला हवं, क्षत्रिय कधी भिक्षा मागत नाही, पण आपल्या



योग्य अधिकारासाठी आपल्या स्वाभाविक प्रवृत्तीचा उपयोग करतो.

जोपर्यंत तुम्ही त्यांच्याबद्दल सहानुभूति दाखवत आहात, तोपर्यंत ते तुमच्याशी दुष्टपणाच करीत राहतील. आणि तुमच्या राज्यावर अधिकार गाजवत राहातील. कारण हीच त्यांची आसुरी प्रवृत्ती आहे." श्रीकृष्ण बोलत राहिले.

"त्यांनी आजपर्यंत इतके अधर्माने आचरण केले. तुमच्यावर अन्याय केला, त्याविषयी त्यांच्या मनांत पश्चात्तापाची यत्किंचित देखील भावना नाही. ते आपला शांतीचा प्रस्ताव धुडकावतील हे मला निश्चित माहित आहे. आणि तुम्हीही अशा भ्रमांत राहून नका की धृतराष्ट्र किंवा भीष्म पितामह शांतीच्या बाजूने किंवा तुमच्या

बांदोबा

हिताचा विचार करतील म्हणून ! त्यांच्याबद्दल तुमच्या मनांतली आदरयुक्त भक्ती अस्थायी आहे. त्यांचे तुमच्यावर प्रेम असले तरी धृतराष्ट्र पुत्रमोहाने योग्य निर्णय घेणार नाही व भीष्म पितामह हस्तिनापूरच्या राज्याशी बचनबद्ध आहेत. त्यांच्याकडून कांहीही मार्गदर्शन होणार नाही.

कौरवसभेत मी त्यांच्या साथ्या दुष्कृत्यांचा पाढा बाचीन आणि तुमच्या धर्मपरायणतेवर जोर देईन. शांतीसाठी लागतील ते सारे प्रयत्न मी करीन आणि तुमचे हितही ध्यानांत ठेवीन. तरीही सध्याची परिस्थिती पाहून मला वाटतं की युद्ध अटळ आहे. जोपर्यंत दुर्योधन जिवंत आहे तोपर्यंत तुम्हाला राज्य मिळणार नाही. म्हणून आता युद्धाच्या तयारीला तुरवात करा."

तेव्हा भीमानेही श्रीकृष्णाला नरमाईच्या सुरांत म्हटले, "कौरवसभेत तुमचे जाणे आणि शांतीसाठी प्रयत्न करणे निश्चितच आवश्यक आहे. सर्वांच्या समक्ष दुर्योधनाला समजावून सांगा. त्या राक्षसाची समजूत पडवणे जरी अशक्य असले तरी त्याच्याशी प्रेमाने आणि मैत्रीपूर्ण स्वरांत तुम्ही बोलाले. आमच्या वंशावर विनाशाची साबली पडणार नाही हे तुम्ही पहावे. धर्मराज किंवा अर्जुन यांना, आणि मलाही युद्ध करण्याची मुळीच हौस नाही. युद्ध होऊ नये हीच आम्हा सर्वांची प्रार्थना आहे."

आजपर्यंत भीमाने कौरवांबद्दल बोलताना इतका प्रेमळपणा कधी दाखवला नव्हता. किंवा शांतीच्या बाबतीत देखील इतके औदार्य दाखवले नव्हते. भीमाचे बोलणे ऐकून श्रीकृष्ण कांहीसा

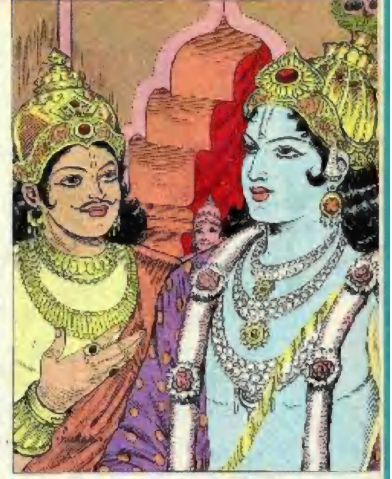
46

निराश झाला. भीमाच्या बोलण्यांत दुष्ट कौरवांकडून झालेल्या अपमानाबद्दल तिरस्कार अथवा सूडाची भावना यत्किंचित दिसली नाही. म्हणून भीमाच्या मनांत युद्धाचे विचार भटकवण्याच्या उद्देशाने श्रीकृष्ण म्हणाला.

"भीमा, आज तू फारच शांत दिसतो आहेस रे ! तू तर सदा लढायला उतावळा असायचास. भृतराष्ट्राच्या मुलांचा वध करण्याचा तुझा संकल्प इ. विसरलास की काय? दुर्योधनाला ठार मारण्याचे तुझे स्वप्न कुठे गेले? युद्धाची वेळ आलेली नव्हती तेव्हा देखील युद्धाच्या कल्पनेने तुला जेवणाची किंवा शोपेची शुद्ध नरायची, आणि आज तू शांतीची भीक मागतो आहेस? त्यांच्या पराक्रमाची व ताकदीची तुला मिती तर वाटत नाही ना? आणि त्यासाठी शांतीची इच्छा धरतो आहेस का? भीम असं बोलू शकतो वाचर माझा खरोखरच विश्वास बसत नाही.

"हा भेकडपणा तुला शोभत नाही भीमा ! तुझ्या अचाट पराक्रमाचा व प्रचंड ताकदीचा तुला विसर पडलाय की काय? सान्या पृथ्वीवरचा कुणीही महाबली तुझ्या शौर्यापुढे टिकाव धरू शकणार नाही. तू कितीतरी मोठमोठी कामे करून तुझं जीवन कुतकृत्य केलं आहेस. दुसऱ्याने दिलेलं दान स्वीकारण्यापेक्षा, तुझ्यासारखा महावीर योद्धा आपल्या बाहुबळावर मिळवलेलं राज्य चालवणं पसंत करेल."

श्रीकृष्णाचे बोल ऐकून भीमाचे बाहू स्फुरण पावू लागले. त्याच्या मनांतली युद्धाची निद्रिस्त भावना चेतवली गेली. तो जरा रागावून म्हणाला, "कृष्णा, तुझा गैरसमज झालाय. तू तर मला



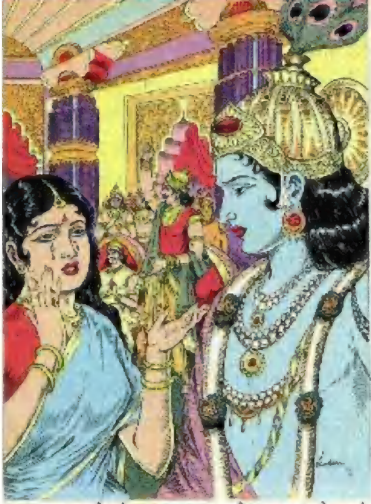
इतक्या जवळून ओळखतो आहेस. तरीसुद्धा माझ्या बाबतीत तू असं म्हणालास? मला माझ्या अचाट शक्तिसामर्थ्यावर जरूर विश्वास आहे. माझ्या हातात सांपडलेला शस्त्र, तो कितीही बलवंद असला तरी, तो जिवंत राहू शकणार नाही. युद्ध होईल ना त्यावेळेला माझा पराक्रम, शौर्य, माझे बळ तेव्हा बघतीलच. मी कोणालाही भीत नाही - मग तो देव असो, दानव असो किंवा यक्ष, किलर असो !

"मी फक्तु भरतवंशाला सर्वनाशापासून बांचवण्यासाठी शांतीचा प्रस्ताव मांडण्याची इच्छा दाखवली."

श्रीकृष्णाने मंदस्मित करत म्हटले, "भीमा, मी तुला कोणत्याही प्रकारे क्षुद्र लेखण्यासाठी बोललो नाही. तुझ्या शक्तिसामर्थ्याची मला

47

बांदोबा



तुझ्यापेक्षा जास्त जाण आहे. युद्ध करावे असं मलाही वाटत नाही. तेव्हा तुमचे हित लक्षांत ठेवूनच मी शांतीसाठी आटोकट प्रयत्न करणार आहे. जर माझा शांतीचा प्रयत्न असफल झाला तर मात्र युद्ध निश्चित होईल. अशा परिस्थितीत युद्धाचा मारा भार तुझ्या खांद्यावर राहील. तुला युद्धासाठी तयार करण्याच्या हेतूने मी हे सर्व बोललो. नाहीतर बोललो नसतो."

त्यावर अर्जुन आपला मनोदय व्यक्त करताना श्रीकृष्णाने म्हणाला, "ज्येष्ठबंधू धर्मराजांनी आपला विचार सांगितलेलाच आहे. मला त्याबद्दल आणखी काही वेगळं सांगायचं नाही. मी तुझ्याशी प्रत्येक बाबतीत सहमत आहे. तू सांगशील तसंच आम्ही सर्वजण करू. तू जे ठरवशील किंवा करशील, ते आमच्या हिताचंच

चांदोबा

असेल असा आमचा गाढ विश्वास आहे. जरी त्यासाठी त्यांचा विनाश आवश्यक ठरला तरी आम्ही तेसुद्धा करू. आमचे हित कशापधे आहे याचा निर्णय कृष्णा, तुलाच करावयाचा आहे."

अर्जुनाच्या बोलण्याला अनुमोदन देत नकुल म्हणाला, "कृष्णा, परिस्थितीनुसार तुला उचित वाटेल तसंच तू करावेस."

सहदेवाने युद्धाला दुजोरा देत म्हटले, "जरी कौरवांना युद्ध नको असेल तरीही युद्धासाठी त्यांना प्रवृत्त करावे."

सात्यकीनेही सहदेवाला पाठिंबा दिला. इतका वेळ गंभीर व गप्प बसलेली द्रौपदी आता पुढे आली. सर्वांनी आपापला विचार कृष्णाला सांगितला होता. खोळे पुसून द्रौपदीने दुःखी व क्रोधित स्वरांत सांगितलं, "धर्मराजांनी शांती राह्याची म्हणून केवळ पांच गांवे मागितली होती, पण दुर्योधनाने तीदेखील दिली नाहीत. आता आम्हाला पूर्ण राज्य हवंय. हे त्यांना जाऊन सांग. तेव्हाच शांती होऊ शकेल. माझ्या दृष्टीकोनातून हाच धर्म आणि सत्याचा मार्ग आहे. दुष्ट कौरवांचा नाश करण्यास पांढव समर्थ आहेत. आणि जेव्हा तू आमच्या पक्षांत आहेत तेव्हा मीती कराली?"

"दुर्योधनाने माझा अत्यंत वाईट तऱ्हेने अपमान केलाय तरीदेखील अजून तो जिवंत आहे. माझे पांच महावीर पती असूनदेखील, ज्या अपवित्र हातांनी दुःशासनाने माझे केस पकडून मला खेचले होते, ते हात जोपर्यंत छोटले जात नाहीत तोपर्यंत मी शांत रहाणार नाही. तोपर्यंत माझे हृदय तुझ्या कल्पनेने धगधगत राहील.

जर त्यांनी तहाची गोष्ट काढली, तर या प्रसंगाची त्यांना पुन्हा एकदा आठवण करून घ्यायला विसरू नकोस."

श्रीकृष्णाने सर्वांचे बोलणे लक्षपूर्वक ऐकले होते. जेव्हा सर्वांनी आपापले मत प्रकट केले, तेव्हा श्रीकृष्ण तहाची बोलणी करण्यासाठी जाण्यास तयार झाले. निघण्यापूर्वी सात्यकीला म्हणाले, "शंख, चक्र, गदा व इतर कांही शस्त्रे रथांत ठेवून दे. दुर्योधन दुष्ट आहे, आणि त्याच्यापेक्षा जास्त दुष्ट आहेत शकुनि व कर्ण! आपण जरी कितीही बलवान असतो तरी शत्रुपक्षाची शक्ती कमी कमी समजू नये."

कोणत्याही अनपेक्षित प्रतिक्रियेसाठी आपण सदैव सज्ज राहिल पाहिजे. आपल्या अपेक्षेनुसार शत्रू सध्या वागत नाही. आणि त्याच्या कुठल्याही खेळीला आपण पोरखेळ समजता कामा नये.

श्रीकृष्ण व सात्यकी रथांत बसून निघाले. पांडव, चेकितान, धृष्टकेतू, द्रुपद, काशिराज, धृष्टद्युम्न, विराट इत्यादि राजे थोड्या अंतरापर्यंत

त्यांना पोचवण्यास गेले.

निरोप देताना धर्मराजाने श्रीकृष्णाला आलिंगन दिले आणि म्हटले, "कुंतीमातेची विचारपूस करून ये. त्यांनी आम्हाला फार लाडाकोडांत बाढवलेय. आमच्यामुळे मातेला खूप कष्ट भोगावे लागत आहेत. आम्हा सर्वातर्फे तिला भेटून तिला आश्वासन द्यावे. आम्हीही मातेचे दर्शन घेण्यात उत्सुक आहोत. तिच्या आशिर्वादानेच आम्ही अचाप सुखरूप आहोत. तिला आम्हा सर्वांचे प्रणाम सांगावेत. धृतराष्ट्र, भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य, वाहिक, सोमदत्त वगैरे सर्व बहील मंडळींस आमचे प्रणाम विदुष्याकांस माझे सप्रेम नमस्कार सांगावे" श्रीकृष्णाने निरोप देऊन सर्वजण परतले.

त्या रात्री श्रीकृष्णाने वृकस्थल गांवात विश्रांति घेतली. गांवातल्या प्रमुख नागरिकांनी त्याचे उचित स्वागत केले. श्रीकृष्णानेदेखील आपल्या अतिथीगृहांत या सर्वांची आस्थेने भेट घेतली.



49

चांदोबा

48

दंबोधभव

दंबोधभव एक कुडार राजा होता. त्याचे राज्य धनवान व ऐक्यवर्धक होते. तो धर्माशायण असून अनिशाय चांगल्या सन्नेने राज्यकारभार चालवीत होता. फक्त त्याचा स्वभाव जास्त अहंकारी व अति महत्वाकांक्षी होता.

राज्याच्या नागरिकांनी त्याला सर्वश्रेष्ठ राजा व एक महान पुरुष मानून त्याचा गुणगौरव करावा अशी त्यांची आत्यंतिक इच्छा होती. ही भावना दिवसेंदिवस वाढत चालली होती. निहायमात्र वसवल्यानंतर तो रोज प्रजन विचारित असे, "मित्रांनो, येनधिकाः खांनो राजप्रतिनिधीनो, माझ्यापेक्षा अधिक श्रेष्ठ, बडवान व महान व्यक्ती या पुष्पीतलावर आहे का ते सांगा!"

राज्याच्या राम ओढवून घेण्याची कुणाचीच इच्छा नसे. सर्वजण मोठ्या आवाजात म्हणत, "नाही प्रभो! कुणीही नाही. आपली बरेचशी करणारा राजा या धर्तीवर नाहीच नाही." हे ऐकून राजा आनंदाने अतिप्रसन्न होत असे. कांही दिवसानंतर राजा शेंटापला एक मुली आला. राजाने मुलीला तोच प्रजन विचारला. मुलीकड्यांनी निर्भयपणे, लकोच न बाळगता सांगितले "ही राजन, जकर आहेत! एकच नाही, दोघेजण आहेत." "कोण आहेत ते? आणि राजात तरी कुठे?" राजाने आश्चर्याचकित होऊन विचारले. "जे नर-नारायण आहेत, ते गंधमादनपर्वताच्या शिखरावर पहाताना आणि जगांतल्या सर्व मानवांमधे ते श्रेष्ठ आहेत." एवढे

बोलून मुली निघून गेले.

मुलीच्या उलटामुळे राजा संतापला व आपली सेना बरोबर घेऊन गंधमादन पर्वताकडे चालू लागला. तिथे पोचल्यानंतर पाहिले तर दुर्बल दिसणारे दोन मुली शिखरावर बसलेले होते व तपस्येत मग्न होते.

त्यांना पाहून दंबोधभव फारच निराश झाला. पांजु इतक्या दूरवर आला होता, तेव्हा निमिष्टपणे परत जाणेही त्याला चुकले. त्याने त्या मुलींना गोंजाने हाक मारली, पण मुलींनी लोळे उघडले नाहीत. ते शांत, ध्यानमग्न होते. राजाने त्यांची तपस्यार्थन करण्याचे प्रयत्न केले, पण ते दोघे शांत होते. शीबरी चिद्रुन राजा त्यांना वाईट शब्द बोलू लागला.

तेव्हा मात्र एका मुलींनी लोळे उघडले. त्यांनी जवळच पडलेली लवताची एक लहानशी काडी घेतली, तिचे चार भाग करून राजाच्या सैनिकांच्या दिशेने बिरकावले. दुसऱ्याच क्षणी सर्व सैनिक आंघळे झाले व त्यांचे स्वकाही विकृत दिसू लागले.

दंबोधभवाला तगेच कळून चुकले की मुलीकड्यांच्या तपोबळ व आध्यात्मिक शक्तीपुढे त्याचे सैनिकच लुप्त ठरले होते. त्याचा उन्मत्तपणा क्षणार्धातच विकळला. आपल्या अपराधाची क्षमा मागून त्याने नर-नारायणांच्या, पावांशी लोटांगण घातले. मुलीकड्यांनी त्याला क्षमा केली व राजाला स्तुतपदेश केला, "प्रजेवर प्रेमभाव राहू दे. अहंकारावर ताबा देवलास तरच तू खरोखर श्रेष्ठ राजा मानला जाशील."

आपल्या राज्यांत परतल्यानंतर दंबोधभवाने प्रजेवर प्रेमभाव ठेवून लवताची सेवा केली आणि सुखाने व शांतीने आपले जीवन व्यतीत केले.



जे इंधजांशी लढले

राणी चेन्नम्मा

◆ बर्लंड : योरा उडा
◆ चित्र : गीतम सेन

फितूर ते भारताच्या
मैकल्येला एक लोट
पंतु समुद्र राज्य होत.



धांधादोभ रानाच्या इंधेला पोचिलेकल अजंत
येकलेने राजाच्या दत्तकमुदाला गडीचा बालस मानण्यास
नकार दिला.



फितूरचा राजा शिवांग रानाचा १८२६ मने मुन्चु झाला.
मस्तमनवी त्याने आपल्या लहान दत्तक पुत्राला आपली सायन
आई घेऊन घेतल्या इंधेरी केले



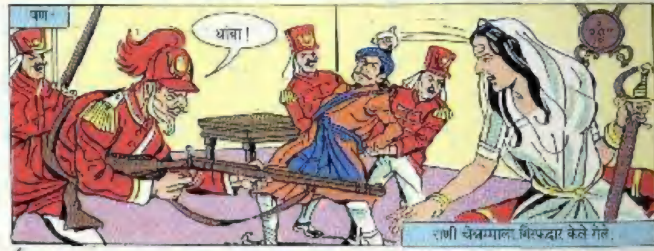
आली दिवसात -



मुसिदया, आम्ही







गिधाडछाप नाकाची जादुगारीण

ललिता भरद्वाजची एक मुलगी होती. ललिताला नरहरी आवडत असे ही गोष्ट सर्वांना माहिती होती.

ललिताला बारावे वर्ष लागले तेव्हा भरद्वाज व्यापारासाठी शहरांत आला. कांही वर्षांतच तो लक्षपती बनला होता आणि शहरांतला एक प्रतिष्ठित व्यापारी झाला.

नरहरी गांवातल्या शेतकऱ्याचा मुलगा होता. आता भरद्वाजाला आपल्या मुलीचे लग्न शेतकऱ्याशी व्हावे हे पसंत नव्हते, पण ललिता इतर कुणाशीही लग्न करायला तयार नव्हती. भरद्वाजने ललिताला खूप समजावले, पण ललिता हट्टून बसली. ललिताच्या आईने देखील ललिताचा विवाह नरहरीशी व्हावा म्हणून आपल्या पतीला विनंती केली.

लग्नाच्याबद्दल बोलणी करण्यासाठी भरद्वाज आपल्या गांवी गेला. परत आल्यानंतर तो ललिताला रागाने म्हणाला, "नरहरीला तू विसरून जा. आता त्याच्याशी तू लग्न कधीच होऊ शकणार नाही." गिऱ्याचे बोलणे ऐकून ललिता खूप उदास झाली. ललिताची आईदेखील काळजीत पडली. तिने

आपल्या पतीला विचारले, "काय झालंय ते नीट सांगत कां नाही तुम्ही?" भरद्वाजने सांगितलं, "दोन महिन्यांपूर्वी नरहरी घर सोडून गेला आहे. नुकतंच काळवंय की तो गांवाच्या पूर्वेला असलेल्या जंगलात एका तलावाच्या किनारी, एका लहानशा झोंपडीत राहत आहे. तो घरांतल्या मंडळींना देखील भेटत नाही, त्यांच्याशी बोलत नाही, सगळेजण म्हणतात की त्याने संन्यास घेतला आहे. असा संन्याशाला मी बरा माझी मुलगी देईन?" "असं अगलं तर आपण आपल्या मुलीचं लग्न त्याच्याशी कधीच करून देणार नाही." पत्नीनेदेखील भरद्वाजची री ओढली.

तिने मुलीला समजावले, "तुझे वडील बरोबर सांगत आहेत. नरहरीला तू विसरून जा. त्याला निश्चित कांहीतरी झालंय. नाहीतर आईवडिलांना सोडून तो जंगलात कशाला राहील? सर्वांशी अबोला कां भरील? तू त्याला विसरून जा. हड्डाने जर त्याच्याशी लग्न केवंस तर तू जंगल आयुष्य बरबाद होईल. मी आई आहे तुम्ही! तुला मी दुःखी पाहू शकणार नाही."



आईचे बोलणें ऐकून ललिता रडायला लागली. रात्रभर तिला झोंप लागली नाही. ती विचार करूं लागली की त्याने घर कां सोडलं असेल? खरोखरीच त्याच्या मनांत तंसा राबडल वैराग्य उत्पन्न झालं असेल का? की माझ्याकडून निराशा झाली म्हणून त्याने हा निश्चय केला आहे? किंवा एखाद्या संकटात पडून गेल्यामुलें त्याने हा निर्णय कदाचित घेतला असेल. तिने मनांत विचार केला की नरहरीला भेटल्यावरच खरं काय ते कळेल.

त्या रात्रीनंतर, पहाटे तिचे आईवडील झोपेत असतानाच, ललिता आपला जीव धोक्यांत घालून, नरहरीला भेटण्यास एकटीच निघाली. गांवाबाहेर जंगलात त्याची झोंपडी शोधतशोधता संध्याकाळ झाली. त्यावेळेत नरहरी तलावाच्या कांठी बसला होता.

ललिताला बघून तो स्तंभित झाला. त्याच्याजवळ बसत ती म्हणाली, "हा अवेळीं अरण्यवास कशासाठी? संध्याकाळीं जीवन जगायचं ब्रत तुम्ही घेतलं आहेत का? की कोणावर रसून, रागावून हा निर्णय घेतला आहेत?"

तिच्या प्रश्नांना उत्तर न देताच नाराजीने नरहरी म्हणाला, "तूं इथें कां आलीस? तीसुडां एकटी?" "आपल्या लग्नासंबंधी बोलायला !" न धाबरता, न कचरता निर्भयपणें ललिताने उत्तर दिले. "लग्नाची गोष्टच काढूं नकोस आणि ताबडतोब इथून निघून जा." नरहरीने जास्तच रानावून तिला सांगितले.

"नाही जाणार. कारण समजल्यानंतरच इथून जाईन. तुम्ही मला सांगितलंच पाहिजे कीं घर सोडून इथें अरण्यांत कां राहात आहात?" ललितेच्या स्वरांत निग्रह होता.

"कोणत्याही परिस्थितींत मी तुला कारण सांगणार नाही. आणि आपलं हित पाहणार असशील तर ताबडतोब इथून निघून परत जा." रागीट स्वरांत बोलताबोलता तो झटकन उठून झोंपडीत गेला व त्याने आंतून दरवाजा बंद केला.

अगतिक होऊन ललिता रडतऱडत परतीच्या वाटेला लागली. सूर्यास्त होऊन गेला होता. अंधार पडूं लागला होता. थोड्याच वेळांत भयानक

काळोखी रात्र सान्या धरतीवर पसरली असती. तिचे मन विदीर्ण झाले होते.

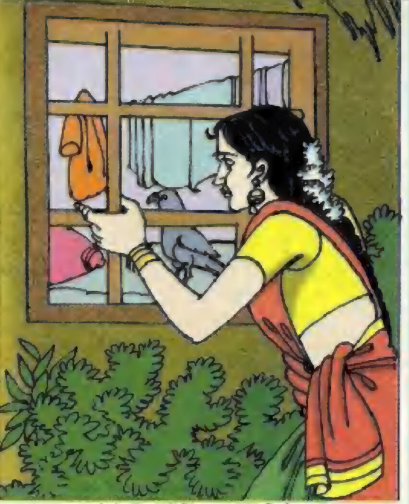
"हीच कां माझ्या उरलेल्या आयुष्याची कहाणी?" तिने तारे दिसतील म्हणून आकाशाकडे पाहिले, पण राक्षसी दगांनी त्यांना झांकून टाकले होते.

लौकिक वादळी वाऱ्यांच्या आवाजाने जंगल अस्वस्थ झाले. हरीण व इतर वन्य पशु भयभीत होऊन आसऱ्यासाठी इकडेतिकडे पळूं लागले. विजा चमकूं लागल्या आणि दगांच्या गर्जनेबरोबर पाऊस सुरू झाला. एकदां ललिताने ठरवले कीं तसेच पुढें जायचे. पण एका अज्ञात प्रेरणेने खेंचून तिला पुन्हां नरहरीच्या झोंपडीपाशी परत आणले. तिने खूप वेळ दरवाजा ठेठवला पण उघडला गेला नाही. खिडकीच्या मधल्या बारीक भोंकानून, आंत तेवणाऱ्या दिव्याच्या ज्योतीच्या मंद प्रकाशाची एक रेखा, बाहेरच्या अंधारात स्पष्ट दिसत होती. तीच तिची भाग्यरेखा बनणार आहे हे ललिताला ठाऊक नव्हतं. तिने जेव्हां त्या फटीतून आंत पाहिले तेव्हां ती एकदम धाबरली, जी धैर्यवती वादळी रात्रीलाही भ्यायली नव्हती, ती झोंपडीतले दृश्य पाहून भितीने सुच झाली.

नरहरीच्या जागी आंत खाटेवर एक मोठे गिधाड झोपले होते. तिच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले. ती निघेष्ट होऊन तिथेंच बेशुद्ध पडली.

उजाडल्यानंतर नरहरी जेव्हां दार उघडून बाहेर आला तेव्हां ललिताला तिथें पाहून चकितच झाला. नरहरीने जेव्हां तिला जोराने हलवून उठवले तेव्हां तिची शुद्ध परत आली. शुद्धीवर आल्यावर तिने विचारले, "काल रात्री तुम्ही कुठे होतात? तुमच्या खाटेवर तर एक मोठे गिधाड होते."

हे ऐकून नरहरीने एक मोठा उसासा सोडला व

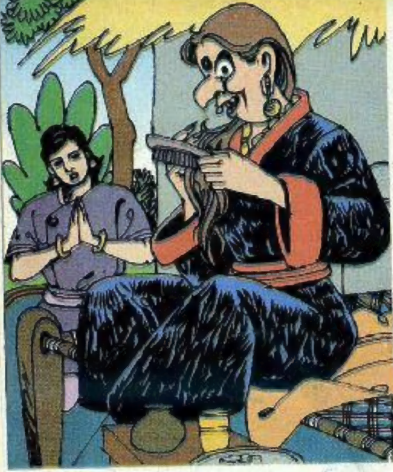


म्हणाला, "ओहो? तर तूं गिधाडाला पाहिलंस?" थोडा वेळ गप्प बसून तो पुढें म्हणाला, "तुला गिधाडाचे रहस्य कळायचे अशी माझी इच्छा नव्हती. पण आता तूं पाहिलंच आहेस तेव्हां त्याची पूर्ण कहाणी मी तुला सांगतो.

"दोन महिन्यांपूर्वी तुला भेटायला मी शहराकडे निघालो. तय्यार पोचावे म्हणून जंगलातल्या वाटेने शहराकडे जात होतो. तिथें एक झोंपडी होती. त्याच्यासमोर खाटेवर एक भेसूर व अक्राळबिक्राळ दिसणारी स्त्री बसलेली होती. तिचे केस तांबूस रंगाचे होते आणि ती ते विंचरत होती.

तिचा रंग काळजुड व नाक गिधाडासारखं होतं. लाल घोंगडीसारखा अंगरखा तिने घातला होता.

मला पाहून ती म्हणाली, "फारा दिवसांनी एखादा सुंदर तरुण दिसला आहे. कुठे जातो आहेस रे तरुणा?"



मी शुष्क त्वरांत म्हटलें, "मी माझ्या भावी पत्नीला भेटायला जातो आहे. तुला यांत कांही स्वास्त्य आहे थोडंच?"

"हो, हो, जरूर स्वास्त्य आहे. मलादेखील लग्न करायचं आहे. मीसुद्धां एक कुमारी आहे. चल, आपण दोघजण लग्न करूं या." ती आपलं गिधाडछाप लांब नाक पुढें आणत मला म्हणाली.

"तूच मला सुंदर तरुण म्हटलं आहेस. पण तू कधी आरशांत तुझं रूप पाहिलं आहेस का? तुझं नाक गिधाडछाप आहे आणि किती कालुंरी कुरूप दिसतेस तू!"

माझ्या तोंडून हे कटु शब्द सहजच निघाले होते. यावर तिला खूप राग आला. डोळे लाल करत ती म्हणाली, "गिधाडछाप नाकाची असं म्हणून तू माझा अपमान करतो आहेस. बरं तर, आता तूही रात्री अंधार झाला कीं गिधाड बनशील आणि

दिवसा मनुष्य होऊन नाना प्रकारच्या यातना सोसत राहाशील." इतकं बोलून तिने कांही मंत्र उच्चारले.

तेव्हां मला समजलं कीं ती जादुगारीण आहे आणि तिने आपल्या जादूचा प्रयोग माझ्यावर केलेला आहे. तरीही तिच्या जादूची फिकीर न करता मी पुढें चालू लागलो. जेव्हां रात्र झाली तेव्हां शरीरातून असह्य गरम वाफा निघू लागल्या आणि बघताबघता माझं एका गिधाडांत परिवर्तन झालं. रात्रभर मी एका झाडावर बसून राहिलो. सकाळ होताच मी पुन्हां जेव्हां मनुष्य बनलो तेव्हां मी जादुगारीणजवळ जाऊन खूप विनवणी केली, पड्याताप व्यक्त केला, आणि तिचा अपमान केल्याबद्दल तिची क्षमा मागितली; पण तिने आपली जादू परत घेतली नाही.

"आता तिच्या शापाच्या ज्वाळेंत मी आयुष्यभर होरपळणार हीच माझी नियती आहे." नरहीरी दीर्घ श्वात घेऊन बोलला. "हे ल्हस्य कुणाला कळावं ही माझी इच्छा नाही. कारण त्याचा सर्वांना त्रास होईल. म्हणून मी एकटाच निमूटपणें या नरक्यातना भोगतो आहे."

ललिताने मनाशी निश्चय केला कीं एकतर ती नरहीरीस जादुगारीणच्या शापांतून मुक्त करेल किंवा प्राणत्याग करेल. हा रूढ संकल्प ठरवून ती जादुगारीणीला भेटायला निघाली.

जादुगारीणीच्याकडे पांचेपर्यंत दुपार होऊन गेली होती. त्यावेळीं ती बाजेवर आरामशीरपणें फुड्याने खात होती.

ललिता सखल्या बहिणीप्रमाणें तिच्या शेजारीच जाऊन बसताना म्हणाली, "ताई, ही तर जेवायची वेळ आहे. मग चणे खाऊन पोट कशाला भरतेस? म्हणूनच तू इतकी हाडकुळी नि बारीक आहेस."

ललित्याच्या आवाजात आपुलकीचा गोडवा

पुरेपूर भरला होता. "कोण आहेस ग तू? नातं जोडते आहेस आणि माझ्या बाजेवर शेजारी अशी बसली आहेस की जसं कांही आपलं जुनं नातंच आहे." जादुगारीण नाराजीने उदगारली. "तुम्ही बहीणच समज, पण भावोजी कुठे आहेत?"

इकडेतिकडे पाहता, तिच्या गळ्यांत हात घालत ललिताने विचारलें.

"इतकं कुठलं माझं माम्य? बहुतेक मी जन्मभर कुमारीच राहीन आणि माझ्या मंत्राचा अंत माझ्याबरोबरच होईल." जादुगारीण हताशा सुरांत म्हणाली.

"असं कशाला म्हणतेस, ताई? हे काम तुला करणं अशक्य आहे थोडंच? जर तुला एखादा तरुण पसंत असेल तर आपल्या मंत्रशक्तीने त्याचं मन कां नाही वळवत?" ललिता हंसून म्हणाली.

जादुगारीणीने एक उसासा सोडला आणि म्हणाली, "हो ग! पण मला हे कसं जमलं असतं? हिमालयातल्या गुफेनून एक जादूगार आला होता. त्याच्याकडून मी इतरांना त्रास देणारे, नुकसान करणारे दुष्ट मंत्र तर घेतलेच, परंतु इतरांच्या भल्यासाठी शुभमंत्र, देवमंत्र, मन बदलणारे मंत्र, दुसऱ्यांचे विचार जाणणारे मंत्र, हे मला नाही शिकता आले! कारण तो जादूगार अचानक जलप्रवाहांत अंतर्धान पावला.

इतक्यांत बाजूच्या रताळ्याच्या वाफ्यांत एक साळू घुसली, आणि आपल्या पायांनी रोपं कुरतडायला लागली. जादुगारीणी ने कांही मंत्र पुटपुटत तिच्यावर एक खडा फेकला आणि साळूचे त्वरित एका सरक्यामधें रूपांतर झालं.

"अज्या ताई! फाच अद्भुत हं!" टाळी बाजवून ललिताने तिचे मन जिंकण्याचा प्रयत्न केला. ती पुढें म्हणाली, "आता याची पुन्हां साळू



होऊं शकेल ना ग ताई?"

"सांगितलं ना! प्रतिशमन मंत्र मला येत नाहीत. याचा आणखी क्षुद्र किडासुद्धां मी बनवू शकते. परंतु आता याची पुन्हां साळू नाही मला करता येणार. पण माझं रूप मात्र मी वाटेल तरां बदलू शकते."

ललिता म्हणाली, "तर मग आता ही साळू कायमची सरडाच होऊन रहाणार आणि कधीही मुक्त होणार नाही? मेल्यानंतर सुद्धां नाही?"

जादुगारीण उपहासाने हंसत म्हणाली, "जरूर मुक्त होईल या जन्मांत, पण मी मेल्यानंतर! प्रत्येक जादुगाराच्या मृत्यूनंतर त्याची जादू व मंत्रातंत्राचा प्रभाव नाहीसा होतो." थोडा वेळ ललिता गप्प बसली. नंतर थोडा विचार करून म्हणाली, "आता आपण खऱ्याच जावाजावा बनणार आहोत. माझ्या थोल्या दिराशी तुझे लग्न होणार आहे."

“खरंच? पण कसं? मला तर सगळेच कुरूप ठरवून नाकारतात. तुझ्या दिरंगांना माझ्याशी लग्न करायला तू गळ घालणार आहेस का?”

“आता ताई तू समजच कीं तुझा माय्योदय झाला म्हणून! माझ्या दिरंगांना एका महात्म्याने रागावून शाप दिलेला आहे कीं जर तू सुंदर मुलीशी लग्न केलंसतर तुझ्या मरणाचाच तुकडेंतुकडे होतील. म्हणून माझे दैर अजून अविवाहित आहेत. खूप दिवसांपासून आम्ही त्यांच्यासाठी एखाद्या कुरूप मुलीच्या शोधांत आहोत. सुदैवाने आज तू भेटलीस. म्हणून तर तुला पाहिल्याबरोबरच मी तुला ताई असं म्हटलं होतं,” ललिता म्हणाली.

खूप होऊन जादुगारीण उत्साहाने बोलली, “वा वा! आज माझा कुरूप चेहराच वरदान ठरला. शुभकार्याला उशीर कशाळा? चल, आताच मला तुझ्या दिरांकडे घेऊन चल.”

“हो, हो, धीर धर जरा. माझे दैर तुला पसंत पडतील कीं नाही याचाही जरा विचार कर. समजा, तुला ते आवडले नाहीत तर...? त्यापेक्षां तू अगोदर त्यांना रघ आणि नंतरच लग्नाची गोष्ट काढू या.” ललिताने मोठ्या चतुरपणें सांगितले.



चांदोबा

“हा चांगला सल्ला दिलाय हं! मी तुझ्यासोबत पोपट बनून येते. तुझे दैर जर मला पसंत पडले तर मी तिथेच माझ्या खऱ्या स्वरूपांत येईन.” एवढं म्हणून जादुगारीण पोपट बनून ललिताच्या हातावर बसली. ललिताने झटकन पोपटाची मान मुरगळली आणि त्याचे पंख उपटून टाकून, त्याच्या मांसाचे लचके तोडले. मेलेल्या पोपटाचा घेऊन ती नरहरीला भेटायला गेली. नरहरीकडे पोचोपर्यंत रात्र झाली होती. नरहरीचे गिधाडांत रूप बदललेले होते. ललिताने मेलेला पोपट गिधाडाजवळ फेकून म्हाटे, “ही आहे तुझी दुष्ट, गिधाडछाप नाकवाली जादुगारीण! मी हिला मारून टाकली आहे. आता तू हिच्या जादूतून मोकळा आहेस.”

नरहरी शापमुक्त होऊन आपल्या खऱ्या रूपांत बदलला. नरहरी म्हणाला, “आज तू मला एक नवा जन्म दिला आहेस. मी आजन्मच नाही, जन्मजन्मांतरी तुझा कर्णी राहीन.”

ललिता स्मितहास्य करून म्हणाली, “तुम्हाला माहीत नाही का? प्रेमाच्या ऋणाच्या बंधनात असलेले आत्मेच पतीपत्नी होऊन पृथ्वीवर येतात.

गप्प

एकदा गांवातून तिथेजण जवळच्या शहरांत खरेदीसाठी गेले होते. रात्र झाल्यामुळे त्यांनी एका धर्मशाळेत उतरायचे ठरवले. त्या तिघांत एक गुराखी, एक चौकीदार व एक माळी होता.

गुराखी म्हणाला, “जेव्हा मी म्हर्शांसारखा ओरडतो, तेव्हा आजूबाजूच्या गांवातली चरणारी गुरं भीतीने उभी राहातात.

चौकीदार म्हणाला, “जेव्हा मी आवाज लावतो तेव्हा चोर भिऊन लपून बसतात. चित्तादेखील गांवाकडे येत असला तरी तो परत जंगलाच्या दिशेला पळायला लागतो.

माळी म्हणाला, “तुम्ही तर असल्या लहानसहान गप्पा मारता आहात. मी जेव्हा कोंबड्यासारखी बांग देतो तेव्हा सूर्य उगवतो.

धर्मशाळेच्या त्या दालनांत आणखी एक गृहस्थ अगोदरच आलेला होता व झोंपल्याचं सोंग करून गुपचूप बसला होता. त्याने विचार केला की या तिन्ही बातारांमांची परीक्षा घ्यायलाच हवी. म्हणून त्याने चित्यासारखा आवाज काढून जोरदार डरकाळी फोडली. तो आवाज ऐकताच तिथेही धर्मशाळा सोडून पळत सुटले.

• रामवरणु गणेशराव



चांदोबा

Pop, skip and jump
through the wonder years



Rs. 135/-



FOOTFUN
Non-stop fun

Fight make believe dragons, cross perilous seas or catch a winged fairy fluttering through the meadow. Take all of life's adventures big and small, in your stride with Footfun. Designed purely to give the maximum comfort when playing and for fun times.

*The Footfun range is priced from Rs. 125/- to 495/-, available in sizes 3 to 8 • The model featured above is fitted priced at Rs. 135/- (M.R.P. incl. of GST). The maximum retail price may vary with style and material and can change without prior notice • Liberty Group, P.O. Box 103, Karmal, India. Fax : 91-11-2634942-3, E-mail : mail@libertyfoss.com



जगाचा
झरोका



पाकिस्तान - जिथें लोकशाही आक्रमत आहे

आपल्या सुवर्णभूमीची, हिंदुस्तानची काळणी १९४७ मधें झाली. मोठ्या भागाचे नांव हिंदुस्तान उर्फ भारत असे राहिले, व छोठ्या विभागाचे नांव झाले पाकिस्तान.

हिंदुस्तानात म्हणजे भारतात सर्वधर्मसमभाव होता. कोणताही एक धर्म हा देशाचा अधिकृत सरकारी धर्म नव्हता. पाकिस्तानने मात्र आपण इस्लामी प्रजासत्ताक असल्याचे १९५६ मधें घोषित केले.

स्वातंत्र्य मिळाले तेव्हां दोन्ही देशांनी लोकशाही स्वीकारण्याची शपथ घेतली होती. लोकशाहीत नियमितपणे निवडणुका घेऊन राज्यकर्ते निवडण्याचे स्वातंत्र्य जनतेला असते. लोकशाही पद्धतीचे कांही तेंढेही आहेत, पण तिचा सर्वात मोठा फायदा म्हणजे लोकांच्या इच्छेप्रमाणेच अखेर निर्णय होतो. वेळोवेळी ते त्यांचे शासक शांततेच्या मार्गाने बदलू शकतात. पण जर एखादा सत्तालोलुप हुकुमशहा देशावर राज्य करू लागला, तर मात्र राज्यक्रांति खेरीज त्याला सत्तेवरून खाली खेचता येत नाही.

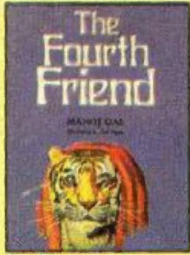
आपला भारत अजून एक सर्वधर्मी, लोकशाही राष्ट्र आहे ही फार मोठी अभिमानास्पद गोष्ट आहे. आपला

देश ही जगातली सर्वात मोठी लोकशाही! पण दुर्दैवाने पाकिस्तानामधे मात्र तशी परिस्थिती नाही. १९५८ मधें फिल्डमार्शल अयूबखानने कट रचून सत्ता हस्तगत केली. त्याने घटना बदलली व सर्व अधिकार स्वतःकडे घेऊन तो हुकुमशहा बनला. त्याला ज. याह्याखान हा शेरस सच्चा शेर भेटला व त्याने सत्ता गिळंकृत करून १९६९ मधें अयूबखानला सत्ताभ्रष्ट केले.

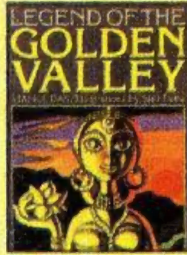
१९७१ मधें यादवाखानच्या राजवटीत पूर्व पाकिस्तानच्या (पूर्वीचा पूर्व बंगाल व आताचा बांगलादेश) प्रजेवर एक क्रूर दडपशाही लादली होती. पूर्व पाकिस्तानातले लाखों बंगाली - हिंदु व मुसलमान, - निर्वासित होऊन भारतात आले. म्हणून भारताला त्याची दखल घेणें भाग पडले. बांगलादेशींबरोबर भारतीय सेना डाकण्यापर्यंत गेली व तिने पाकिस्तानी सैन्याला पराभूत केले. स्वतंत्र बांगला देशाचा असा जन्म झाला.

हरलेल्या व फजिती पावलेल्या यादवाखानाने राज्यसत्ता भुत्तो या एका राजकीय पुढाऱ्याकडे सुपूर्द केली. पुढें १९७७ मधें, पुन्हा राजकीय उलथापालथ झाली व जनरल हक शिया-उल-हक याने सत्ता काबीज केली. त्याने लोकशाही पुन्हा प्रस्थापित करण्याचे वचन दिले; पण त्याने आपला शब्द पाळला नाही. त्याने भुत्तोवर खुनाचा आरोप ठेवला व त्याला फांसी दिले. १९८८ मधें शिया-उल-हक एका रहस्यमय विमान अपघातात मरण पावला.

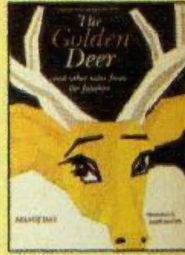
त्यानंतर निवडणुका झाल्या व पाकिस्तान पीपल्स पार्टीचे नेतृत्व करणारी भुत्तोची मुलगी, बेगमरी भुत्तो,



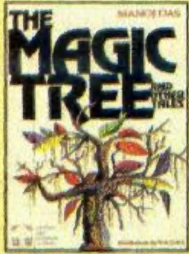
Rs. 30/-



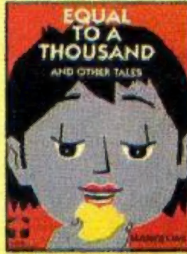
Rs. 40/-



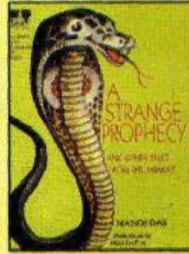
Rs. 30/-



Rs. 30/-



Rs. 25/-

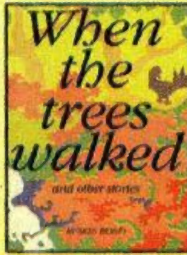


Rs. 30/-

CHANDAMAMA BOOKS ARE ALREADY A LEGEND! THEY OPEN A NEW HORIZON ON THE WORLD OF LITERATURE FOR THE YOUNG

Added to the six titles by Manoj Das is the charming seventh-

WHEN THE TREES WALKED by the inimitable story-teller **Ruskin Bond**



Rs. 30/-

Among the titles in the process of production are:

**STORY OF KRISHNA
STORY OF RAMA
STORY OF BUDDHA**



For details, write to:

CHANDAMAMA BOOKS
Chandamama Buildings
Vadapalani, Madras - 600 026.

पाकिस्तानची पंतप्रधान बनली.

पण तिची कारकीर्द अल्प मुदतीचीच ठरली. राष्ट्राध्यक्ष गुलाम इसाकखान यांनी तिला पदच्युत केले. १९९० सालच्या निवडणुकीत इस्लामी जमाहुरी पार्टीचे नवाझ शरीफ पंतप्रधान बनले. राष्ट्राध्यक्षांनी त्यांना १९९३ मध्ये पदच्युत केले. त्यानंतरच्या निवडणुकीत बेनझीर भुट्टो जिंकून पुन्हा पंतप्रधान बनली. १९९७ मध्ये तिला सत्ताभ्रष्ट करून नवाझ शरीफ पंतप्रधान झाले.

१२ ऑक्टोबर १९९९ रोजी, सत्सेनापती जनरल परवेझ मुशर्रफ, ज्यांना पंतप्रधानांनी काढून टाकले होते, त्यांनी बंडाळी केली व आक्रमिकारित्या सत्ता काबीज केली. शरीफला अटक केली गेली. त्यांच्यावर आता अनेक गुन्हांच्या आरोपाखाली खटला चालवण्यांत येईल.

पाकिस्तानांतली ही असाधारण राजकीय

गोंधळाची परिस्थिती पाहून जगांतल्या बऱ्या राष्ट्रांचे नेते अस्वस्थ झाले आहेत, व त्यांनी आपली नाराजी स्पष्ट शब्दांत दाखवली आहे.

भारतविक इरीफनी त्यांच्या मुखत्यारीत होतं त्यानुसार निर्णय घेतला. पंतप्रधानाला सर्वोच्च सेनाधिकाऱ्याला बडतर्फ करण्याचा अधिकार असतो. मुशर्रफने जे केलं ते लोकशाही व घटनेच्या विरुद्ध होतं व बेकायदेशीर होतं. कोणताही अधिकारी, मग तो कितलीही मोठ्या पदावर असला तरी, पंतप्रधानाला हाकलू शकत नाही. इथे जास्त चांगला प्रशासक कोण, शरीफ की मुशर्रफ, हा प्रश्नच उद्भवत नाही. जर एखाद्या सेनाधिकाऱ्याने, कायदा धाव्यावर बसवून, लोकशाही व घटनेच्या विरुद्ध कारवाई केली, तर त्याचे राष्ट्रविरोधी वर्तन सहन करावे का, हा मुख्य प्रश्न आहे. आणि जगाचे मत मुशर्रफच्या कृत्याविरुद्ध आहे.

